

TUGAS AKHIR

**VIDEO MUSIK SEBAGAI MEDIA KAMPANYE
KESENIAN TARI BANYUMASAN**



ROLAND IRAWAN SYAH

18105097

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2022

TUGAS AKHIR

VIDEO MUSIK SEBAGAI MEDIA KAMPANYE

KESENIAN TARI BANYUMASAN

MUSIC VIDEO AS A MEDIA FOR BANYUMASAN

DANCE ART CAMPAIGN

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Desain



ROLAND IRAWAN SYAH

18105097

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO

2022



Lembar Pengesahan Pembimbing

**VIDEO MUSIK SEBAGAI MEDIA KAMPANYE
KESENIAN TARI BANYUMASAN
*MUSIC VIDEO AS A MEDIA FOR BANYUMASAN
DANCE ART CAMPAIGN***

Dipersiapkan dan Disusun Oleh

**ROLAND IRAWAN SYAH
18105097**

Telah Diajukan dan Dipertahankan Dalam Sidang Ujian Tugas Akhir
Pada Hari Jumat, 19 Agustus 2022

Pembimbing I,	Pembimbing II,
	
<u>Riri Irma Suryani. M.Sn.</u>	<u>Gusnita Linda. M.Hum.</u>
NIDN. 0613068802	NIDN. 0618088504

Tugas Akhir Ini Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Desain
Tanggal 19 Agustus 2022

Dekan



Muhammad Fajar Sidiq S.T., M.T.

NIDN. 0619029102

Lembar Penetapan Penguji

**VIDEO MUSIK SEBAGAI MEDIA KAMPANYE
KESENIAN TARI BANYUMASAN**

***MUSIC VIDEO AS A MEDIA FOR BANYUMASAN
DANCE ART CAMPAIGN***

Dipersiapkan dan Disusun Oleh

ROLAND IRAWAN SYAH**18105097**

Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji Program Studi Desain Komunikasi
Visual Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal : 19 Agustus 2022

Ketua Sidang Tugas Akhir
Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0613968802

()

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Gusnita Linda, S.Sn., M.Hum.
NIDN. 0618088504

()

Penguji I
Luqman Wahyudi, S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0609119002

()

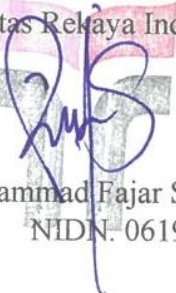
Penguji II
Robert Hendra Yudianto S.Sn, M.Sn.
NIDN. 0611068604

()

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain

(Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T)
NIDN. 0619029102



Kaprodi
Desain Komunikasi Visual

(Arsita Pinandita, S.Sn., M.Sn)
NIDN. 0621018503



HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Roland Irawan Syah
NIM : 18105097
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

Video Musik Sebagai Media Kampanye Kesenian Tari Banyumasan

Dosen Pembimbing Utama : Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.

Dosen Pembimbing Pendamping : Gusnita Linda, S.Sn., M.Hum.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Intitut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada Karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggungjawab Saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, makan Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudahdiperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Purwokerto, 30 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Roland Irawan Syah

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Penelitian dengan judul “Video Musik Sebagai Media Kampanye Kesenian Tari Banyumasan”. Laporan Penelitian ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan jenjang Strata Satu Desain Komunikasi Visual di Institut Teknologi Telkom Purwokerto. Laporan Penelitian ini dapat diselesaikan atas bimbingan, arahan dan bantuan dari berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, dan pada kesempatan ini penulis dengan rendah hati mengucapkan terima kasih dengan setulus-tulusnya kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan, do’a dan semangat selama penyusunan laporan penelitian.
2. Dr. Arfianto Fahmi, S.T., IPM selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
3. Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T. Selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
4. Arsita Pinandita, M.Sn. selaku Kepala Prodi Desain Komunikasi Visual
5. Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing yang dengan sabar telah memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi serta dorongan penuh dalam penyusunan laporan ini.
6. Gusnita Linda, S.Sn., M.Hum. selaku pembimbing yang dengan sabar telah memberikan pengarahan, bimbingan, motivasi serta dorongan penuh dalam penyusunan laporan ini.
7. Bapak Ibu Dosen Prodi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan bekal ilmu yang bermanfaat.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kebaikan kepada semuanya, sebagai balasan atas segala amal kebaikan dan bantuannya. Semoga Laporan Penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam Laporan Penelitian ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena ini, penulis mengharapkan kritik dan saran agar dalam penulisan Laporan Penelitian dapat lebih baik.

Purwokerto, 25 Agustus 2022

Roland Irawan Syah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENETAPAN PENGUJI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Masalah	5
1.4 Batasan Penulisan.....	6
1.5 Manfaat Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Referensi Perancangan	8
2.3 Definisi dan Dasar Teori	11
BAB III METODE PENULISAN	20
3.1 Metode Penelitian.....	20
3.2 Identifikasi Data	24
BAB IV KONSEP PERANCANGAN KARYA	46
4.1 Ide Dasar Perancangan	46
4.2 Konsep Perancangan	46
4.2.1 Konsep Penyutradaraan	46
4.2.2 Konsep Naskah	47
4.2.3 Konsep Sinematografi.....	47
4.2.4 Konsep Artistik	48
4.2.5 Tata Suara	48
4.2.6 Konsep <i>Editing</i>	48
4.3 Desain Produksi.....	48
4.3.1 Ide Cerita.....	48
4.3.2 Judul.....	49
4.3.3 Premis	49

4.3.4 Durasi	49
4.3.5 Target Audiens	49
4.3.6 Teknik Penyebaran.....	49
4.3.7 <i>Script</i>	49
4.3.8 <i>Storyboard</i>	52
4.4 Perlengkapan Teknik.....	55
4.5 Tim Produksi	55
4.6 <i>Breakdown Talent</i>	56
4.7 Alokasi Waktu.....	56
4.8 Media.....	57
4.9 Biaya Produksi	58
BAB V VISUALISASI	58
5.1 Media Utama	59
5.2 Media Pendukung	62
BAB VI PENUTUP	66
6.1 Kesimpulan.....	66
6.2 Saran.....	66
LAMPIRAN	67
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Kuesioner.....	29
Tabel 2 Analisis SWOT	41
Tabel 3 USP dan <i>Positioning</i>	42
Tabel 4 Kerangka Perancangan	44
Tabel 5 Jadwal Penelitian	45
Tabel 6 <i>Script</i>	52
Tabel 7 <i>Storyboard</i>	55
Tabel 8 Breakdown Talent.....	56
Tabel 9 Alokasi Waktu	56
Tabel 10 Rincian Biaya.....	58

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : YouTube Alffy Rev “Wonderland Indonesia	8
Gambar 2 : YouTube Weird Genius – Lathi.....	10
Gambar 3 : Pak Budi pegiat Ebeg dan Lengger.....	32
Gambar 4 : Penari Lengger	32
Gambar 5 : Penari Lengger Laki-laki	33
Gambar 6 : Penari Ebeg	33
Gambar 7 : Penampilan Laisan	34
Gambar 8 : Bonang, Demung, dan Gendang	34
Gambar 9 : Kenong, Gong, dan Slethem	35
Gambar 10 : Gender dan Gambang	35
Gambar 11 : Siter dan Saron.....	36
Gambar 12 : Pecut dan Kuda Lumping.....	36
Gambar 13 : Sanggar Pratiwi Laras	37
Gambar 14 : Melestarikan Budaya Banyumas.....	38
Gambar 15 : Macam kesenian Banyumas.....	39
Gambar 16 : Nguri uri Kesenian Banyumas	40
Gambar 17 : Barcode Video	61