

**PERSIAPAN DAN PEMANFAATAN TELEVISI DIGITAL
SEBAGAI MEDIA PEMASARAN DAN INFORMASI BAGI
USAHA MIKRO KECIL MENENGAH (UMKM)**

MAGANG DAN STUDI INDEPENDEN BERSERTIFIKAT



MUHAMMAD ABDI

19101164


**PROGRAM STUDI SARJANA TEKNIK TELEKOMUNIKASI
FAKULTAS TEKNIK TELEKOMUNIKASI DAN ELEKTRO
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2022

Lembar Pengesahan
Persiapan Dan Pemanfaatan Televisi Digital Sebagai Media Pemasaran Dan
Informasi Bagi Usaha Mikro Kecil Menengah (UMKM)
Magang Dan Studi Independen Bersertifikat

Disusun oleh :
Muhammad Abdi
19101164

Telah disetujui oleh :

Pembimbing : Jafaruddin Gusti Amri Ginting, S.T., M.T. ()

NIDN : 0620108901

Penguji : Anantia Prakasa, S.T., M.T. ()

NIDN : 0628016801

Mengetahui,

Ketua Program Studi S1 Teknik Telekomunikasi
IT Telkom Purwokerto

Prasetyo Yuliantoro, S.T., M.T..

NIDN. 0620079201

Kata Pengantar

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena atas rahmat dan karunianyaNya sehingga kegiatan Magang dan Studi Independen Bersertifikat (MSIB) ini hingga penyusunan laporan akhir kegiatan dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktu yang telah ditentukan. Sholawat serta salampun kami haturkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW dan para sahabatnya, yang telah memberikan tauladan baik sehingga akal dan pikiran penulis mampu menyelesaikan laporan akhir kegiatan MSIB ini.

Dalam kesempatan ini kami mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan dan penyusunan laporan akhir kegiatan MSIB diantaranya :

1. PT. Arah Dunia Televisi selaku penyelenggara Program Magang Bersertifikat.
2. Bapak Prasetyo Yuliantoro, S.T.,M.T. selaku ketua Program Studi S1 Teknik Telekomunikasi.
3. Bapak Jafaruddin Gusti Amri Ginting, S.T., M.T. selaku pembimbing.
4. Orang Tua dan keluarga yang telah mendoakan dan mendukung untuk mengikuti program ini.
5. Seluruh mentor *Engineering support* dan karyawan ADiTV yang telah memberikan ilmu, membimbing dalam pelaksanaan program magang.
6. Teman-teman divisi *Engineering support* yang telah memberikan dukungan dan semangat dalam melakukan program magang.

Dalam penyusunan laporan ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi susunan serta cara penulisan laporan ini, karenanya saran dan kritik yang sifatnya membangun demi kesempurnaan laporan ini sangat diharapkan. Akhirnya, semoga laporan ini bisa bermanfaat bagi para pembaca pada umumnya dan juga bermanfaat bagi penulis pada khususnya.

Yogyakarta, 22 Juli 2022



Muhammad Abdi

NIM. 19101164

Daftar Isi

Lembar Pengesahan	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Gambar.....	vi
Daftar Tabel	vii
Abstrak	viii
<i>Abstract</i>	ix
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Kegiatan	2
1.4 Manfaat Kegiatan	2
BAB II Prosedur Kerja.....	3
2.1 Deskripsi Penugasan Kerja.....	3
2.2 Dasar Teori	4
2.2.1 Televisi Digital.....	4
2.2.2 Dampak Sistem Penyiaran Digital	4
2.2.3 Produksi Program Televisi.....	5
2.2.4 Usaha Mikro Kecil dan Menengah	6
BAB III Metode Kerja	7
3.1 Waktu dan Tempat	7
3.2 Alat dan Bahan	7
3.3 Metode dan Proses Kerja.....	8
BAB IV Hasil dan Pembahasan	10
4.1 Persiapan Migrasi Televisi Digital	10
4.2 Pemanfaatan Televisi Digital Sebagai Media Pemasaran Dan Informasi Bagi UMKM.....	11
BAB V Kesimpulan dan Saran	17
5.1 Kesimpulan.....	17
5.2 Saran.....	17

Daftar Pustaka	18
Lampiran A	19
A. Sertifikat Lulus Kegiatan MSIB	19
Lampiran B.....	20
B. Dokumentasi Kegiatan	20
Lampiran C.....	25
C. <i>Logbook</i> Harian Magang Dan Studi Independen Bersertifikat	25
Lampiran D	38
D. Hasil <i>Project</i>	38

Daftar Gambar

Gambar 3.1 Iklan TV Digital	11
Gambar 3.2 Penataan Cahaya	12
Gambar 3.3 Mengatur Pencahayaan Pada Set "Omah Bakoelan"	13
Gambar 3.4 Penggunaan Kamera Pada Produksi "Omah Bakoelan"	14
Gambar 3.5 Produksi Tapping Program "Omah Bakoelan"	15
Gambar 3.6 Poster Tayangan Program "Omah Bakoelan"	16
Gambar 1. Sertifikat Lulus Kegiatan MSIB.....	19
Gambar 2. Kegiatan Produksi Launching Buku SDLA.....	20
Gambar 3. Kegiatan Instalasi Audio	21
Gambar 4. Kegiatan Produksi Program "Six Asix"	21
Gambar 5. Kegiatan Produksi Program "Cahaya Iman"	22
Gambar 6. Kegiatan Produksi Program "Omah Bakoelan"	23
Gambar 7. Kegiatan Produksi Program "Dialog Khusus"	23
Gambar 8. Kegiatan Produksi Program "Wedang Rondhe"	24
Gambar 9. Kegiatan Produksi Program "Ramadanku Di Jogja".....	24
Gambar 10. Hasil Produksi Yang Telah Tayang	38

Daftar Tabel

Tabel 3.1 SOP Produksi live Dan Tapping Di Studio.....	8
--	---

Abstrak

Perubahan dari sistem penyiaran *analog* ke sistem penyiaran digital merupakan hal yang tidak bisa dihindari. Salah satunya ADiTV merupakan televisi lokal Daerah Istimewa Yogyakarta yang saat ini dalam proses beralih ke televisi digital yang masuk ke tahap 2 pada bulan Agustus yang akan dihentikan untuk siaran televisi *analog*. Perlunya masyarakat mengetahui informasi mengenai televisi digital dan apa yang diperlukan untuk migrasi ke televisi digital agar dapat menikmati siaran televisi yang lebih baik dari gambar, dan suara. Terdapat persiapan yang diperlukan sebelum siaran televisi *analog* dihentikan, terutama untuk mengajak pemirsa untuk beralih ke siaran televisi digital dengan cara menyiapkan *set top box* yang akan disambungkan ke televisi untuk mengkonversi sinyal digital dari siaran yang diterima. Fungsi televisi secara umum sama dengan fungsi media massa lainnya, yaitu berfungsi untuk memberi informasi, mendidik, menghibur, dan mengajak. Televisi juga dapat menjadi media promosi sebagai penyebaran informasi. Dalam proses magang yang dilakukan terdapat *project* yang dilakukan oleh mahasiswa dari perencanaan hingga pelaksanaannya, yaitu program “Omah Bakoelan”. Dalam program ini mahasiswa belajar membuat suatu produksi program yang akan ditayangkan pada siaran televisi. Berdasarkan hasil yang didapatkan harapan nya program tersebut dapat membantu UMKM dalam meningkatkan pemasaran.

Kata Kunci: Televisi Digital, Media Pemasaran, UMKM

Abstract

The change from analog broadcasting system to digital broadcasting system is unavoidable. One of them is ADiTV, a local television station for the Special Region of Yogyakarta, which is currently in the process of switching to digital television, which will enter phase 2 in August, which will be discontinued for analog television broadcasts. The public needs to know information about digital television and what is needed to migrate to digital television in order to enjoy television broadcasts that are better than picture and sound. There is a necessary preparation before analog television broadcasting is stopped, especially to invite viewers to switch to television broadcasts digitally by preparing a set top box that will be connected to the television to convert the digital signal from the received broadcast. In general, the function of television is the same as that of other mass media, which is to provide information, educate, entertain, and invite. Television can also be a promotional medium for disseminating information. In the internship process, there are projects carried out by students from planning to implementation, namely the "Omah Bakoelan" program. In this program, students learn to make a production program that will be broadcast on television. Based on the results obtained, it is hoped that the program can help UMKM in increasing marketing.

Keywords: *Digital Television, Marketing Media, UMKM*

BAB I Pendahuluan

1.1 Latar Belakang

Peralihan dari teknologi transmisi televisi analog ke teknologi transmisi televisi digital akan membawa perubahan besar dalam industri penyiaran [1]. Peran pemerintah dalam mendukung adopsi televisi digital melalui Kementerian Komunikasi dan Informatika Republik Indonesia dapat dilihat pada keputusan transisi dari penyiaran analog ke digital sebagai salah satu pedoman masa depan bagi industri penyiaran. Proses transisi ini akan menguntungkan operator industri penyiaran serta komunitas pemirsa dan peminat siaran televisi yang lebih luas. Ini termasuk meningkatkan kualitas audio dan video, meminimalkan risiko gangguan dari frekuensi lain, menawarkan berbagai program dan layanan yang terus meningkat, dan meningkatkan sektor penyiaran baik dari perangkat, perangkat lunak, dan konten, termasuk mengembangkan peluang bisnis. Dalam siaran digital, satu frekuensi dapat digunakan untuk 6 hingga 8 saluran dari program siaran yang berbeda dengan mengadopsi metode *multiplexing*. Ini akan mengarah pada penggunaan spektrum frekuensi radio yang lebih efisien dan mencakup lebih banyak aplikasi izin frekuensi [2]. Masyarakat membutuhkan informasi tentang TV digital dan persyaratan untuk beralih ke TV digital agar dapat menikmati siaran TV yang lebih baik daripada gambar dan suara. Sebelum siaran TV analog dihentikan, pemirsa harus bersiap untuk beralih ke siaran TV digital, terutama dengan menyediakan dekoder yang terhubung ke televisi dan mengubah siaran yang diterima menjadi sinyal digital.

Perkembangan UMKM yang maju masih dibayangi oleh kendala yang ada. Kendala ini mungkin berbeda di setiap wilayah. Hambatan umum tersebut antara lain keterbatasan modal kerja dan investasi, kesulitan dalam pemasaran, distribusi, dan pengadaan bahan baku, serta terbatasnya akses informasi tentang peluang pasar. Kendala utama yang dihadapi UMKM adalah keterbatasan modal kerja dan dana investasi serta kesulitan pemasaran. Informasi pasar di satu sisi adalah informasi tentang barang yang dihasilkan oleh UMKM dan kebutuhan atau tren pasar, yaitu jenis, kualitas, kuantitas, dan spesifikasi barang yang diminati masyarakat. Menuntut inovasi dan kreativitas pelaku ekonomi untuk memenuhi

tuntutan dan selera pasar [3]. Salah satu langkah yang disarankan untuk dilakukan adalah perluasan pemasaran. Komunikasi pemasaran memegang peranan yang sangat penting dalam pemasaran produk, karena komunikasi pemasaran memiliki kemampuan untuk menggugah minat semua orang yang menjadi target sasaran tergerak untuk melakukan pembelian.

1.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah dari laporan ini adalah sebagai berikut:

- 1) Bagaimana persiapan serta proses dalam migrasi siaran televisi ke analog ke digital?
- 2) Bagaimana proses produksi yang dilakukan dalam program “Omah Bakoelan”?

1.3 Tujuan Kegiatan

Tujuan dari laporan ini adalah sebagai berikut:

- 1) Mengetahui persiapan serta proses dalam migrasi siaran televisi ke analog ke digital.
- 2) Mengetahui proses produksi yang dilakukan dalam program “Omah Bakoelan”.

1.4 Manfaat Kegiatan

Manfaat dari laporan ini adalah dapat memahami bagaimana proses yang dilakukan dalam persiapan migrasi siaran televisi ke analog ke digital dan mengembangkan kreatifitas dalam membuat suatu program tayangan televisi mengenai UMKM.

BAB II Prosedur Kerja

2.1 Deskripsi Penugasan Kerja

Penugasan kerja divisi *engineering support* adalah mengikuti setiap produksi dari program tayangan yang ada di ADiTV diantaranya Dokter Menyapa, Dialog Khusus, Wedhang Ronde, Ramadanku di Jogja, Cahaya Iman, dan Mocopat Syafaat serta berpartisipasi dalam produksi *project* bersama beberapa divisi seperti SixAsik, Omah Bakoelan. Selain itu juga mengerjakan *project* divisi yaitu manajemen logistik peralatan, pembuatan video *footage*, *vendor support event* dan kordinasi TV digital. Setiap program dan *project* yang dilakukan dimulai dari pra produksi, produksi dan pasca produksi. Adapun bagian pekerjaan dan pengalaman yang dilakukan, diantaranya yaitu:

1. *Camera*

Pengalaman/keterampilan yang diperoleh: dapat memahami jenis-jenis kamera berdasarkan fungsi, teknik pengambilan gambar, serta bertugas sebagai *camera person* mengoperasikan kamera untuk produksi baik *indoor* maupun *outdoor*.

2. *Lighting*

Pengalaman/keterampilan yang diperoleh: dapat merencanakan, mengoperasikan dan melakukan penataan *lighting* sehingga didapatkan pencahayaan yang sesuai, serta bertugas menjadi operator *lighting*.

3. *Audio*

Pengalaman/keterampilan yang diperoleh: dapat melakukan perencanaan peralatan audio sesuai kebutuhan produksi, melakukan instalasi perangkat sistem audio dan melakukan *balancing* dari beberapa sumber suara, serta bertugas menjadi *audioman* mengoperasikan *mixer* audio.

4. *Technical Support*

Pengalaman/keterampilan yang diperoleh: dapat memahami serta melakukan instalasi, *routing* dan mengoperasikan jenis-jenis *hardware* dan *software* dalam mendukung penyiaran seperti mengoperasikan Vmix dan OBS studio.

2.2 Dasar Teori

2.2.1 Televisi Digital

Dengan menggunakan sistem modulasi dan kompresi sinyal digital, televisi digital menghadirkan kualitas gambar yang lebih hidup, suara yang lebih jernih dan teknologi yang canggih bagi masyarakat Indonesia. Selama transisi ke TV digital, orang dapat terus menonton siaran TV analog, tetapi sangat disarankan untuk beralih dari penangkapan sinyal antena siaran analog ke digital di rumah [4]. Secara teknis, pita frekuensi radio yang digunakan oleh TV analog dapat digunakan oleh TV digital. Rasio *bandwidth* yang digunakan oleh teknologi analog dan digital adalah 1:6. Jadi jika teknologi analog membutuhkan *bandwidth* 8 MHz untuk saluran transmisi, teknologi digital dapat menggunakan skema *multiplexing* untuk mentransmisikan program yang berbeda secara bersamaan hingga 6 hingga 8 saluran transmisi dengan bandwidth yang sama. TV digital didukung oleh teknologi penerimaan yang dapat beradaptasi dengan lingkungan. Sinyal digital dapat ditangkap oleh beberapa pemancar yang membentuk jaringan frekuensi yang sama, sehingga memperluas area jangkauan TV digital. TV digital memiliki perangkat audio dan gambar format digital seperti yang digunakan pada kamera video [5]. Sinyal yang disiarkan oleh penyiar terestrial digital menggunakan frekuensi radio VHF/UHF termodulasi. Ini adalah sinyal yang sama yang digunakan di televisi analog, antena yang digunakan sama, dan modulasi yang digunakan adalah digital, sehingga dibedakan dari siaran analog hanya dari gelombang elektromagnetik yang dipancarkannya. Dalam modulasi sistem penyiaran digital, gelombang informasi adalah data digital dalam bentuk bit biner.

2.2.2 Dampak Sistem Penyiaran Digital

Ada beberapa dampak yang ditimbulkan akibat penyelenggaraan sistem penyiaran televisi digital, baik bagi operator, masyarakat maupun pemerintah. Dampak sistem penyiaran digital bagi penyelenggara (operator) adalah digitalisasi memerlukan penggantian perangkat analog. Modal investasi yang mahal untuk penyediaan perangkat digital akan menjadi beban keuangan bagi lembaga penyiaran yang ada. Selain itu, dalam masa transisi siaran *simulcast* sistem analog

dan digital, penyelenggara televisi harus mengeluarkan biaya operasional ganda karena harus membiayai pemancar analog dan digital sekaligus.

Dampak sistem penyiaran digital terhadap khalayak (masyarakat) sedemikian rupa sehingga warga biasa perlu membeli sendiri penerima digital untuk menggantikan peralatan analog, atau setidaknya menggunakan set-top box yang dapat mengubah siaran TV digital menjadi analog. . Penerima dan peralatan mahal menghalangi. Hal ini berdampak negatif terhadap keberhasilan adopsi TV digital, terutama bagi masyarakat berpenghasilan rendah. Dampak dari sistem penyiaran digital bagi pemerintah (regulator) adalah perlunya sosialisasi yang berkelanjutan kepada masyarakat, dan rendahnya kualitas kesadaran masyarakat berarti beralih ke televisi digital bisa memakan biaya. Berdasarkan perbandingan kebutuhan dan dampak pengenalan sistem penyiaran digital, pengenalan sistem penyiaran digital adalah wajib karena akan membawa manfaat yang lebih besar daripada kemungkinan kerugian bagi operator, masyarakat dan regulator, saya dapat memahaminya. Selain itu, penyelenggaraan siaran TV digital dapat mengembangkan industri dalam negeri, baik industri konten maupun industri manufaktur elektronik dalam negeri. Peralihan ke sistem transmisi televisi digital tidak dapat dihindari. Metode analog dibatalkan, produksi dihentikan, dan peralatan produksi, peralatan transmisi/siaran, dan peralatan penerima TV semuanya menjadi mahal [6].

2.2.3 Produksi Program Televisi

Program televisi adalah hasil laporan audiovisual yang disusun menjadi program audiovisual dan disebarluaskan kepada masyarakat melalui media berupa program audiovisual atau program televisi. Bentuk program televisi ini dapat dibagi menjadi dua kategori: program drama dan program non-drama. Tayangan drama adalah tayangan televisi yang bernaskah yang lebih menghibur bagi penontonnya. Program televisi yang termasuk ke dalam program drama adalah sinetron, *variety show*, acara musik dan lain sebagainya. Program non-drama merupakan program televisi yang menyajikan informasi tanpa mengurangi atau menambahkan apapun ke dalam informasi tersebut. Contoh dari program non-drama ini adalah program

hard news, magazine dan *feature*. Dalam memproduksi program televisi, kerjasama tim adalah hal yang paling penting [7].

2.2.4 Usaha Mikro Kecil dan Menengah

UMKM adalah singkatan dari Usaha Mikro, Kecil dan Menengah. Pada dasarnya UMKM adalah segala usaha atau transaksi yang dilakukan oleh perorangan, kelompok, usaha kecil dan rumah tangga. Sebagai negara berkembang, Indonesia telah menjadikan usaha mikro, kecil, dan menengah sebagai basis utama sektor ekonomi kerakyatan, meningkatkan kemampuan mereka untuk meningkatkan kemandirian masyarakat, terutama di bidang ekonomi. Perkembangan UMKM di Indonesia didorong oleh dukungan pemerintah yang kuat untuk mengembangkan para penggiat usaha di UMKM, yang sangat penting untuk memprediksi kondisi perekonomian ke depan serta menjaga dan memperkuat struktur perekonomian nasional yang terus meningkat secara eksponensial [8].

BAB III Metode Kerja

3.1 Waktu dan Tempat

Program Magang bersertifikat di PT. Arah Dunia Televisi dilaksanakan selama 5 bulan terhitung sejak tanggal 23 Februari 2022 sampai dengan 22 Juli 2022. Aktivitas magang akan berlangsung setiap hari Senin hingga Sabtu dengan durasi 40 jam per minggu. Divisi *Engineering support* memiliki jadwal kerja setiap Senin - Jumat pukul 09.00 - 17.00 WIB dan Sabtu pukul 09.00 - 14.00 WIB. Program ini dilaksanakan secara *offline* yang berada pada Jalan Raya Tajem KM.3, Wedomartani, Ngemplak, Kenayan, Wedomartani, Kec. Ngemplak, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta.

3.2 Alat dan Bahan

Adapun alat dan bahan yang digunakan dalam produksi adalah sebagai berikut:

- 3 *Camera P2HD*
- 4 buah baterai P2HD
- 1 buah adaptor kamera P2HD
- Seperangkat alat Lumix
- 2 *clip on*
- 2 lampu par LED
- 3 buah *tripod* kamera
- 2 buah *stand lighting*
- 2 buah *fresnel lighting*
- vMix set
- *Beltpack* (komunikator) dan *headphone*
- 4 buah *Handy Talky* dan 1 *headset*
- TV 43"
- 4 buah baterai AAA alkaline
- 5 buah *Overlength*

3.3 Metode dan Proses Kerja

Secara umum proses migrasi ke siaran televisi digital dapat dilakukan sebagai berikut:

1. Cek keberadaan siaran multipleksing di daerahnya, baik melalui TVRI atau TV swasta.
2. Pastikan spesifikasi teknis, harga sewa dan kualitas layanan dengan penyelenggara multipleksing dapat disepakati.
3. Lakukan penyesuaian IPP dengan Direktorat Penyiaran, pilihannya :
 - a. Bersiaran *simulcast* (analog dan digital bersamaan)
 - b. Bersiaran seluruhnya di digital
4. Berkontrak dengan penyelenggara multipleksing yang dipilih dan memulai persiapan teknis.
5. Bersiaran secara digital.
6. Sosialisasi kepada masyarakat tentang siaran televisi digital, bagaimana cara beralih dan kapan *analog switch off*.

Adapun proses kerja yang dilakukan ketika produksi suatu program tayangan *live* maupun *tapping* di studio.

Tabel 3.1 SOP Produksi *live* Dan *Tapping* Di Studio

No	Waktu	Kegiatan
1	[Pra Produksi] beberapa hari sebelum siaran	Kordinasi dengan marketing/klien perihal konten acara
2	[Pra Produksi] maksimal 1 hari sebelum siaran	<ol style="list-style-type: none">1. Menyiapkan <i>Cue Card</i> untuk host2. Menyiapkan <i>rundown</i> acara3. Koordinasi dengan PD & FD4. Kordinasi dengan TS untuk alat & memberi tahu konten acara5. Menyiapkan set lokasi <i>shooting</i>6. Menyiapkan VT (jika ada)
3	[Produksi] maksimal 1 jam sebelum siaran	<ol style="list-style-type: none">1. Menyiapkan telop2. Cek peralatan siaran3. Jika <i>Live</i> cek kesiapan pihak MCR

		4. <i>Briefing / reading</i> naskah dengan host, talent, atau narsum
4	[Pasca Produksi]	<p>1. (<i>Live</i>) menyerahkan <i>record</i> ke <i>ingest</i></p> <p>2. (<i>Tapping</i>)</p> <p>Menyerahkan <i>record tapping</i> ke <i>ingest</i></p> <p>Menyerahkan <i>rundown</i> ke <i>editor</i></p> <p>Mengkoordinir <i>editor</i> terkait <i>editing</i> program dan <i>preview</i></p> <p>Menyerahkan hasil <i>editing</i> ke QC</p> <p>Cek hasil siap tayang di MCR</p>

BAB IV Hasil dan Pembahasan

4.1 Persiapan Migrasi Televisi Digital

Saat ini, proses migrasi televisi digital pada ADiTV sebagai penyedia konten dan program tayangan sudah memiliki *channel* digital 29 UHF yang telah disewa dari penyelenggara multipleksing di daerah Yogyakarta yaitu TVRI. ADiTV sudah mempunyai kualitas layanan yang dipancarkan dengan format gambar 576i SDTV dan sudah mulai bersiaran *simulcast* secara analog dan digital sebelum siaran analog dimatikan. Proses yang sedang dilakukan saat ini adalah melakukan sosialisasi kepada masyarakat tentang siaran televisi digital, bagaimana cara beralih dan kapan *analog switch off*.

Project ini bertujuan untuk memaksimalkan keterisian jam tayang saluran digital ADiTV dan mengajak pemirsa untuk segera beralih pindah ke *channel* digital. Pada pelaksanaan *project* ini dilakukan dengan berkoordinasi dengan berbagai pihak seperti pihak *Master Control Room*, Manager Teknik, dan Manager TV Program. Hal-hal yang dilakukan dalam mendukung sosialisasi migrasi televisi digital yaitu sebagai berikut.

- Berkoordinasi untuk memasang *Super Impose Modi* maskot TV digital pada pojok kiri atas pada setiap tayangan ADiTV.
- Berkoordinasi untuk menambahkan nomor *channel* TV digital yaitu 29 UHF pada media sosial *Instagram*.
- Berkoordinasi untuk menambahkan nomor *channel* TV digital yaitu 29 UHF pada media sosial ADiTV lainnya.
- Berkoordinasi untuk mengusulkan penayangan variasi tayangan Arab Saudi dengan tayangan Gema Masjid Nabawi Madinah (*Relay Channel Saudi Sunnah*).
- Membuat video iklan promosi TV digital
- Membuat kalimat promosi TV digital ADiTV untuk *running text*.



Gambar 3.1 Iklan TV Digital

Adapun hasil capaian dari *project* ini:

- *Super Impose Modi* maskot TV digital sudah terpasang pada pojok kiri atas pada setiap tayangan ADiTV.
- Sudah menambahkan nomor *channel* TV digital yaitu 29 UHF pada media sosial *Instagram*.
- Penayangan variasi tayangan Arab Saudi dengan tayangan Gema Masjid Nabawi Madinah (*Relay Channel Saudi Sunnah*) sudah dilakukan pada bulan Ramadan.
- Terdapat 2 iklan promosi TV digital yang sudah ditayangkan.
- Dan untuk kalimat promosi TV digital pada *running text* sudah berjalan.

4.2 Pemanfaatan Televisi Digital Sebagai Media Pemasaran Dan Informasi Bagi UMKM

Omah bakoelan merupakan program *home shopping* yang mewadahi para UMKM dan produsen untuk memasarkan produk melalui *platform* ADiTV dengan menerapkan konsep acara dialog mengenai produk yang dijual. Mempromosikan produk yang dijual dengan semenarik mungkin, dan *output* yang diharapkan adalah masyarakat yang menyaksikan produk *home shopping* dapat tertarik dan membeli produk yang telah disampaikan, sehingga diharapkan program *home shopping* ini dapat meningkatkan penjualan produk. *Engineering support* dalam produksi

berperan sebagai operator peralatan produksi. *Engineering support* bertugas untuk melakukan proses perencanaan, penataan, hingga pengoperasian dari tata cahaya yang digunakan, penggunaan kamera dari pengambilan gambar, serta mengoperasikan dan memastikan audio yang digunakan berjalan dengan baik. Dalam pelaksanaannya dimulai dari proses pra produksi dan proses produksi.

Pada saat proses pra produksi, *engineering support* menyiapkan peralatan yang akan digunakan seperti dari tata cahaya penggunaan lampu berdasarkan kebutuhan *set* program. Saat melakukan penataan tata cahaya terdapat 3 jenis pencahayaan yang digunakan yaitu *fill light*, *key light*, dan *back light*. Penggunaan pencahayaan *fill light* menggunakan 3 lampu *kino* dengan jenis cahaya *tungsten*. Kemudian untuk pencahayaan *key light* menggunakan 2 lampu *fresnel* dengan jenis cahaya *daylight* yang berada di sisi kanan dan kiri *set stage* program. Untuk mengimbangi pencahayaan *fill light* maka digunakan pencahayaan *back light* menggunakan 3 lampu *kino* dengan jenis cahaya *tungsten*.



Gambar 3.2 Penataan Cahaya

Sedangkan pada *set* “Omah Bakoelan” menggunakan *backdrop* warna putih yang membuat bayangan dari benda didepan nya menjadi terlihat. Untuk mengatasi kendala tersebut dilakukan penambahan pencahayaan *back light* dengan menambahkan 1 lampu *kino* dan 2 lampu *par* LED yang membuat *backdrop* menjadi bervariasi dengan cahaya biru.



Gambar 3.3 Mengatur Pencahayaan Pada *Set* "Omah Bakoelan"

Selain itu, pada proses pra produksi melakukan *setting* terhadap kamera yang akan digunakan dan menyiapkan jumlah kebutuhan kamera. Pada program “Omah Bakoelan” menggunakan 3 kamera *panasonic* P2HD dan 3 *tripod*. Kemudian memastikan pengaturan kamera untuk resolusi gambar yang digunakan 1080 HD dan mengatur *shutter speed* kamera 1/60 untuk kamera *master*/kamera utama serta mengatur penggunaan *iris* kamera yang digunakan untuk menyamakan pencahayaan ketiga kamera. Dan untuk penggunaan *white balance* menggunakan 3.2K untuk menyesuaikan cahaya didalam ruangan yang ditangkap kamera.



Gambar 3.4 Penggunaan Kamera Pada Produksi "Omah Bakoelan"

Selanjutnya melakukan percobaan pengambilan gambar untuk menyesuaikan *angle* dan ketinggian kamera. Penggunaan audio pada produksi menggunakan *clip on* memastikan *receiver* dan *transmitter* terhubung agar suara yang didapatkan jelas dan tersambung ke *mixer* audio.

Pada proses produksi, *engineering support* melakukan pengecekan terhadap peralatan yang akan digunakan dan berfungsi. Pencahayaan dipastikan sesuai dengan penataan cahaya saat pra produksi. Penggunaan kamera yang digunakan untuk kamera 1 mengambil gambar untuk klien, kamera 2 digunakan untuk mengambil keseluruhan secara *landscape*, dan kamera 3 digunakan untuk mengambil gambar *host* serta mengambil *insert* gambar detail produk milik klien. Kemudian memastikan audio *clip on* yang digunakan oleh *host* dan klien berfungsi dan audio yang diterima terdengar jelas. Kemudian ketika peralatan yang digunakan sudah siap maka sudah dapat melakukan produksi dan proses produksi di *record* menggunakan *vMix set studio*.



Gambar 3.5 Produksi *Tapping* Program "Omah Bakoelan"

Hasil yang diperoleh dari produksi program “Omah Bakoelan” ini adalah menghasilkan tayangan sebanyak 12 episode dengan total tiga UMKM per episodenya. Maka jika ditotal jumlah UMKM yang telah menjadi narasumber yaitu terkumpul sebanyak 36 UMKM. Hasil tayangan yang telah diproduksi akan tayang setiap hari minggu pukul 19.30 pada *channel* ADiTV dan *platform youtube streaming* milik ADiTV.

Omah Bakoelan

ADiTV
PENCERANAN BAKOELAN

PROGRAM ACARA BARU !!!
OMAH BAKOELAN
Solusi Belanja Produk Indonesia!

Supriyanto
The Cook House

Ratih Kusumadiwati
Pentol Merapi

Suparti
Nyemil

Minggu, 3 Juli 2022
Pukul 19.30 WIB

ADiTV Official | aditiv_jogja | @aditiv_jogja | ADiTV

Streaming : www.lensa44.com

Gambar 3.6 Poster Tayangan Program "Omah Bakoelan"

BAB V Kesimpulan dan Saran

5.1 Kesimpulan

1. Pemanfaatan media televisi dapat membantu UMKM dalam mempromosikan dan menjual produk UMKM serta dapat meningkatkan peminat.
2. Penggunaan dan penataan tata cahaya sangat penting karena mempengaruhi hasil gambar yang diambil seperti *fill light*, *key light*, dan *back light*.
3. Setiap sumber audio yang digunakan maka akan diterima oleh *mixer* audio dan dapat diatur untuk *amplitudo* volume maupun filter untuk audio.
4. Hasil dari produksi “Omah Bakoelan” sudah berhasil diproduksi sebanyak 12 episode tayangan dengan 36 UMKM.

5.2 Saran

1. Dalam kordinasi untuk persiapan TV digital perlu langsung di dampingi oleh *manager* teknik atau pihak marketing dalam berkomunikasi langsung kepada klien untuk menjual jam tayang TV digital.
2. Beberapa peralatan yang digunakan diperlukan pembaharuan dan perbaikan peralatan untuk melakukan peralihan dari sistem analog ke digital.
3. Diharapkan dengan peralatan dan properti yang ada dapat dikonsep dengan lebih kreatif.

Daftar Pustaka

- [1] A. Wibawa, S. Afifi, and A. Prabowo, “Model Bisnis Penyiaran Televisi Digital di Indonesia,” *Jurnal Ilmu Komunikasi*, vol. 8, no. 2, pp. 117–130, 2010, [Online]. Available: www.pdfactory.com
- [2] R. ' Atul and A. Wahab, “Migrasi Infrastruktur Sistem Pemancar Stasiun Televisi Lokal di Sulawesi Utara Dalam Menghadapi Migrasi Sistem Siaran Televisi Digital,” *Buletin Pos dan Telekomunikasi*, 2012.
- [3] Y. Chrismardani, “Komunikasi Pemasaran Terpadu : Implementasi Untuk UMKM,” *Jurnal NeO-Bis*, vol. 8, no. 2, 2014.
- [4] Kominfo, “Apa itu Siaran Televisi Digital,” Aug. 2022.
- [5] E. Nuryanto, “Mengenal Teknologi Televisi Digital,” 2014.
- [6] D. P. Hutabarat, “Tinjauan Terhadap Model Bisnis Penyelenggaraan Penyiaran TV Digital,” *ComTech*, pp. 485–494, 2014.
- [7] S. Susanti and R. A. Ratmita, “Manajemen Produksi Program Berita Di iNews TV Bandung,” *Jurnal Ilmu Politik dan Komunikasi*, vol. 10, no. 2, 2020.
- [8] W. Kurniasih, “Pengertian UMKM: Kriteria, Aturan, Peran dan Contoh.” <https://www.gramedia.com/literasi/umkm/> (accessed Aug. 05, 2022).

Lampiran A

A. Sertifikat Lulus Kegiatan MSIB



Gambar 1. Sertifikat Lulus Kegiatan MSIB

Lampiran B

B. Dokumentasi Kegiatan



Gambar 2. Kegiatan Produksi *Launching* Buku SDLA



Gambar 3. Kegiatan Instalasi Audio



Gambar 4. Kegiatan Produksi Program "Six Asix"



Gambar 5. Kegiatan Produksi Program "Cahaya Iman"



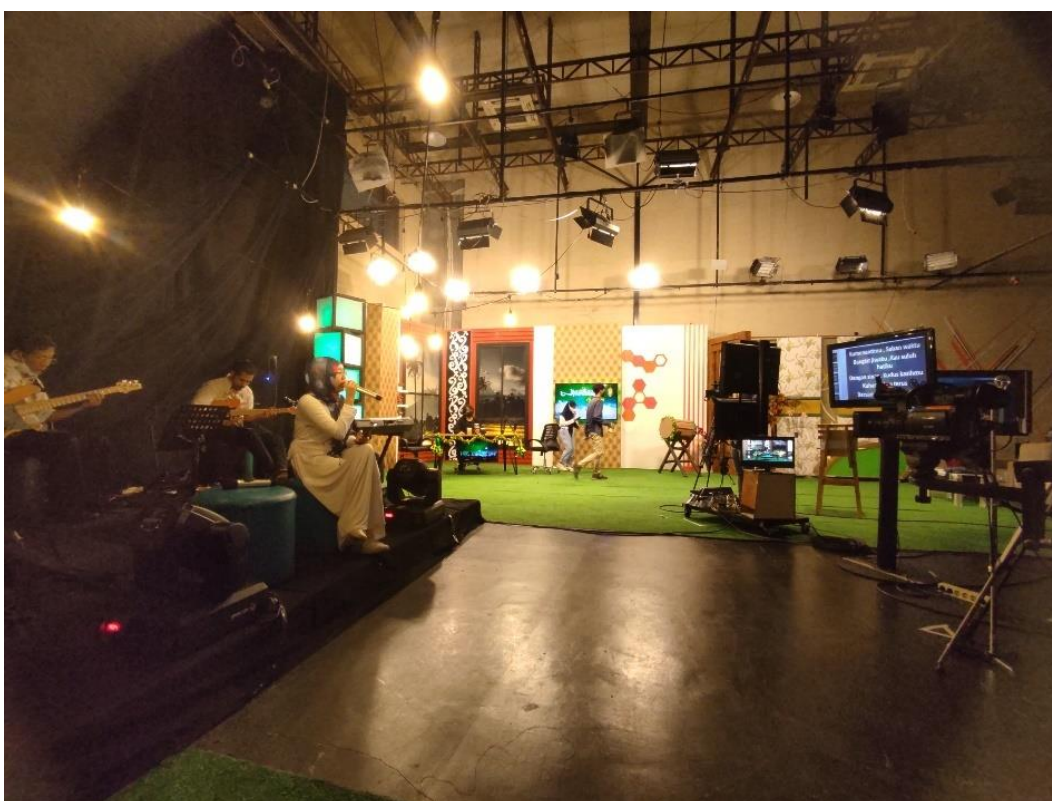
Gambar 6. Kegiatan Produksi Program "Omah Bakoelan"



Gambar 7. Kegiatan Produksi Program "Dialog Khusus"



Gambar 8. Kegiatan Produksi Program "Wedang Rondhe"



Gambar 9. Kegiatan Produksi Program "Ramadanku Di Jogja"

Lampiran C

C. Logbook Harian Magang Dan Studi Independen Bersertifikat

No	Hari, Tanggal Kegiatan	Kegiatan yang dilakukan
1	Senin, 21 Feb 2022	Kegiatan hari ini yaitu melakukan pengenalan untuk semua mahasiswa yang diterima magang bersertifikat di ADiTV untuk kegiatan dilaksanakan secara hybrid. kemudian pembahasan lain yaitu technical meeting untuk kegiatan magang selama 5 bulan dari pembagian mentor, jadwal dan absensi magang dan kemudian penjelasan kompetensi yang diharapkan setelah pelaksanaan magang telah selesai.
2	Selasa, 22 Feb 2022	Kegiatan hari ini yaitu pembukaan kegiatan Multimedia Entrepreneurship Program, dan diisi dengan sambutan oleh Direktur Marketing dan Direktur Operasional. Sekaligus mendengarkan pemaparan mengenai musik dan pengaruh psikologi musik sesudah itu terdapat pemaparan mengenai penulisan dan jurnalistik. Dan terdapat pemaparan yang menarik lainnya diantaranya mengenai digital entrepreneurship dan conten creator TikTok.
3	Rabu, 23 Feb 2022	Kegiatan hari ini yaitu perkuliahan umum mengenai penyiaran dari memahami undang-undang yang berlaku dalam dunia penyiaran, serta mengetahui proses yang berlangsung dalam penyiaran dimulai dari struktur organisasi penyiaran besar, menengah dan kecil. Selanjutnya pemaparan mengenai apa itu digital content, kemudian belajar bagaimana mencari informasi yang valid untuk menghindari misinformasi, disinformasi dan hoax yang sering beredar serta belajar penggunaan tools untuk mengecek informasi serta sumber yang benar-benar valid.
4	Kamis, 24 Feb 2022	Kegiatan hari ini yaitu perkuliahan umum dengan pemaparan mengenai perencanaan produksi dan manajemen program. Dimulai dengan memahami unsur dalam manajemen produksi, dan tahapan produksi program acara dari proses pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. kemudian dilanjutkan dengan pemaparan materi mengenai sistem penyiaran televisi hingga jaringan peralatan <i>broadcasting</i> dari peralatan studio yang terdiri dari kamera, audio, dan <i>lighting</i> serta peralatan sub control room yang kemudian semua proses pengiriman siaran televisi akan melewati master control room yang pada akhirnya akan menuju studio to transmitter link (pemancar).

5	Jum'at, 25 Feb 2022	Kegiatan hari ini yaitu perkuliahan umum dengan pematerian mengenai multimedia entrepreneurship dan pemahaman mengenai business plan menggunakan BMC (business model canvas) serta memahami sistematika dalam penulisan berita televisi dan elemen yang harus diperhatikan dalam siaran berita televisi. Kemudian diakhiri dengan tugas membuat video sebagai repoter yang meliput berita dengan topik yang sudah ditentukan.
6	Senin, 28 Feb 2022	Peringatan Isra' Mi'raj 1443 H, Kegiatan sebelumnya yaitu pematerian mengenai program yang akan dijalankan untuk mencapai key result dari project selama magang bersertifikat di ADiTV. Dimulai dengan memahami tujuan program, target program, linimasa program hingga kebutuhan teknis serta yang sangat penting yaitu menerapkan budaya kerja.
7	Selasa, 1 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu kuliah umum dengan pematerian mengenai media entrepreneurship dimulai dengan memahami hakikat kewirausahaan, memahami karakter wirausaha yang visioner serta memahami kelebihan dan kekurangan media lama dan media baru. Kemudian dilanjutkan dengan pematerian yang lebih teknis mengenai video dan audio editing dimulai dengan belajar metode perekaman dan teknik voice over, memahami software yang bisa digunakan untuk keperluan editing seperti adobe, coreldraw, proshow producer, dll. Dan juga mengetahui membuat jadwal produksi, pola siar tayangan ADiTV, hingga proses produksi editing indoor dan outdoor, dan proses akhir yaitu mengirim hasil video yang telah di editing ke archive (proses ingest).
8	Rabu, 2 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu kuliah umum mengenai bisnis plan dengan menggunakan business model canvas (BMC), bahwa dalam BMC terdapat elemen-elemen yang perlu dipahami diantaranya customer segment, customer relationship, value proposition, channel, key resources, key activity, key partner, revenue stream, dan cost structure. Kemudian diskusi mengenai projek divisi oleh setiap divisi untuk menghasilkan BMC. Dan diakhiri dengan pematerian mengenai intrapreneur sebagaimana entrepreneur dan sociopreneur yang membentuk usaha dengan tujuan memecahkan masalah sosial.
9	Kamis, 3 Mar 2022	Libur Nasional

10	Jum'at, 4 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu beauty class bersama inez cosmetics, dalam kelas diberikan tips cara merawat kulit yang baik dan menghilangkan flek hitam. Ada cara yang benar melakukan perawatan untuk sehari-hari yaitu perlu untuk memperhatikan 3P yaitu pembersihan, penyegaran, dan pelembaban bagi wajah. selain itu untuk perawatan yang benar perlu memperhatikan jenis kulit pada wajah agar penggunaan cosmetic sesuai dengan anatomi kulit pada wajah dan menjadi sehat.
11	Senin, 7 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu diskusi proyek divisi <i>engineering support</i> mengenai publishing house/vendor <i>support</i> online event dan produksi & penjualan video footage bersama tim business development untuk dikembangkan menjadi business model canvas.
12	Selasa, 8 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu diskusi proyek divisi <i>engineering support</i> mengenai publishing house/vendor <i>support</i> online event dan produksi & penjualan video footage bersama tim business development untuk dikembangkan menjadi business model canvas. Dan diskusi mengenai tempat pengambilan video footage serta peralatan yang digunakan..
13	Rabu, 9 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu diskusi proyek divisi <i>engineering support</i> mengenai AD Media Production House (PH) dan proses penyiaran TV Digital bersama tim business development untuk dikembangkan menjadi business model canvas.
14	Kamir, 10 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu diskusi proyek divisi <i>engineering support</i> mengenai AD Media Production House (PH) dan proses penyiaran TV Digital bersama tim business development untuk dikembangkan menjadi business model canvas dan mengembangkan komponen-komponen bmc sesuai kebutuhan dan target.
15	Jum'at, 11 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu diskusi mengenai business plan dan budget plan yang akan digunakan dalam proyek divisi <i>engineering support</i> mengenai AD Media Production House (PH), Vendor <i>support</i> online event dan produksi & penjualan video footage dan proses penyiaran TV Digital bersama tim business development.
16	Senin, 14 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu melakukan presentasi mengenai proyek dari divisi <i>engineering support</i> dan berdiskusi dengan divisi lain serta meminta masukan dari mentor. Kemudian membantu persiapan <i>lighting</i> untuk dekorasi program baru Tedjo dan ikut produksi <i>live</i> dokter menyapa.
17	Selasa, 15 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu diskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> dan membantu melakukan persiapan dari proses pra-produksi dari pengaturan <i>lighting</i> , kamera,

		audio hingga proses produksi <i>tapping</i> dummy program baru Tedjo.
18	Rabu, 16 Mar 2022	kegiatan hari ini yaitu kelas kecil divisi <i>engineering support</i> bersama mentor untuk belajar mengenai kamera dari jenis-jenis kamera, karakteristik lensa kamera dan jenis-jenis lensa, ukuran dan spesifikasi lensa, dan kebutuhan lainnya seperti tripod dan stabilizer atau gimbal. Serta juga belajar memahami segitiga exposure yang terdiri dari tiga elemen yaitu shutter speed, ISO, dan Aperture.
19	Kamis, 17 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu melakukan diskusi business model canvas dari project divisi engineering, dan mengikuti kelas kecil yang diisi oleh mentor mengenai tata suara yang menjelaskan tentang audio yang di gunakan pada studio ADiTV dan spesifikasinya. Kemudian membantu mempersiapkan alat yang di gunakan pada saat produksi "Mocopat".
20	Jum'at, 18 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti kegiatan produksi "Cahaya Iman" dari proses persiapan hingga proses produksi selesai, kemudian dilanjutkan dengan berdiskusi mengenai perkembangan bmc project divisi <i>Engineering support</i> dan melakukan pembahasan hasil diskusi project untuk di presentasikan dihadapan direksi minggu depan.
21	Senin, 21 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu diskusi lanjut business model canvas projek divisi <i>engineering support</i> mengenai logistic, vendor <i>support</i> online event, penyiaran TV digital, dan produksi & penjualan video footage bersama tim business development. kemudian juga diskusi mengenai peralatan produksi yang akan digunakan dalam project.
22	Selasa, 22 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu diskusi dan persentasi dihadapan direksi ADiTV dan mentor mengenai business plan dari projek divisi <i>engineering support</i> dari logistic, vendor <i>support</i> event, penyiaran TV digital, dan produksi & penjualan video footage. kemudian juga diskusi mengenai kendala dalam project dan menerima masukan dari direksi dan mentor untuk perbaikan dari perencanaan hingga proses yang akan dijalankan.
23	Rabu, 23 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu dalam proses produksi <i>live</i> dialog khusus dengan dihadiri 20 penonton dan ada homeband untuk hiburan. Dengan tema yaitu pojok simpatik sebagai ruang informasi dan pengaduan terkait pelayanan di samsat sleman dengan berbagai narasumber dari Komisi B DPRD DIY, Kepala KPPD DIY kab. Sleman, Polres Sleman, dan Jasa Raharja cabang DIY.

24	Kamis, 24 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu melakukan prepare untuk program Wedang Ronde, melakukan setting kamera, melakukan instalasi dan mencoba mengoperasikan jimmy jib camera crane menggunakan remote. dilanjutkan menyiapkan alat dan loading alat untuk teater di Taman Budaya Yogyakarta
25	Jum'at, 25 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu divisi <i>engineering support</i> dibagi menjadi 2 tim, untuk melakukan produksi Wedang Ronde di studio dan juga ada yang <i>tapping</i> video teater mlungsungi di taman budaya yogyakarta. <i>tapping</i> video diikuti oleh saya dan 3 orang crew magang, mentor dari divisi <i>broadcast</i> dan <i>engineering support</i> . pukul 15.00 mobil berangkat dari stasiun ADi TV menuju TBY. kemudian di TBY dilakukan setting untuk peralatan dan kamera. acara teater mlungsungi dimulai pada pukul 20.00 dan selesai pada pukul 01.00.
26	Senin, 28 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti produksi "Dokter menyapa" yang berteam TBC membantu dalam menginstalasi kabel kamera, memasang clipOn mengamati proses syuting di dalam studio dan membuat bahan presentasi project untuk dipresentasikan kepada jajaran direksi, manager, mentor, dan antar divisi.
27	Selasa, 29 Mar 2022	kegiatan hari selasa ini yaitu melakukan presentasi pada kelas besar, setiap divisi melakukan presentasi sesuai tanggung jawab masing-masing, Kemudian mengikuti kegiatan produksi dummy program "omah bakoelan" yang berkolaborasi antar divisi, saya membantu untuk instalasi kabel kamera, mengatur clipon, membantu mengatur par. setelah itu kami diberikan masukan oleh mentor yang bersifat membangun agar acara selanjutnya lebih baik.
28	Rabu, 30 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu mempersiapkan teknis untuk dummy program homeshopping "omah bakoelan" kemudian gladi bersih untuk program tersebut.
29	Kamis, 31 Mar 2022	Kegiatan hari ini yaitu ikut dala produksi "Bincil" di Sragen, membantu instalasi lampu, kamera, dan diberikan pengarahan oleh mentor tentang menyambung monitor pada vmix. Membantu memasang ClipOn pada narsum dan host. Dan membantu mempersiapkan teknis "Dialog Khusus"
30	Jum'at, 1 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan berdiskusi dengan tim BDO. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku Di Jogja".

31	Senin, 4 Apr 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti persiapan sebelum <i>live</i> RDJ, kemudian mengikuti <i>live</i> RDJ secara langsung, membantu dalam mempersiapkan ClipOn, membantu dalam mempersiapkan kebutuhan di studio, baterai kamera, komunikator, HT, dan adaptor. Dan mengikuti program <i>live</i> DM, membantu pengoprasian kamera.
32	Selasa, 5 Apr 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti <i>live</i> RDJ dalam pengoprasian <i>Lighting</i> pada studio. Dan membantu mempersiapkan ClipOn ke narsum dan host.
33	Rabu, 6 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan berdiskusi dengan tim BDO. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" dan membantu <i>support</i> kamera.
34	Kamis, 7 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan berdiskusi dengan tim BDO. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" dan membantu <i>support lighting</i> .
35	Jum'at, 8 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan berdiskusi dengan tim BDO. Kemudian mengikuti produksi cahaya iman sebagai <i>support</i> kamera belajar pengambilan single shoot dan group shoot. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" dan membantu <i>support</i> Audio.
36	Senin, 11 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" dan membantu <i>support</i> kamera dan mengikuti produksi dokter menyapa.
37	Selasa, 12 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu mempresentasikan progress dari project divisi <i>engineering support</i> didalam kelas weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" membantu <i>support</i> audio dan membantu recording ssd.
38	Rabu, 13 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan berdiskusi dengan tim BDO. Kemudian mengikuti produksi dialog khusus bersama Polda DIY dan ikut sebagai campers. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" dan membantu <i>support</i> kamera.
39	Kamis, 14 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" saat <i>tapping</i> dan siaran <i>live</i> dan membantu <i>support Lighting</i> .

40	Jum'at, 15 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" secara <i>live</i> dan membantu <i>support</i> kamera dan mengikuti produksi <i>tapping</i> dokter menyapa.
41	Senin, 18 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Dan mengikuti produksi outdoor program mocopat syafaat dan persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" saat siaran <i>live</i> dan membantu mengoperasikan kamera.
42	Selasa, 19 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" saat <i>tapping</i> dan siaran <i>live</i> dan membantu mengoperasikan kamera.
43	Rabu, 20 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" saat siaran <i>live</i> dan membantu <i>support</i> audio.
44	Kamis, 21 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" saat siaran <i>live</i> dan membantu <i>support</i> <i>Lighting</i> .
45	Jum'at, 22 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" saat siaran <i>live</i> dan membantu mengoperasikan Kamera.
46	Senin, 25 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis untuk <i>tapping</i> program "Ramadanku di Jogja" dan membantu sebagai operator vmix untuk merecord. Kemudian dilanjutkan program Dokter Menyapa secara <i>live</i> sebagai operator kamera.
47	Selasa, 26 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas update progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis dan instalasi untuk program "Lebaranku di Jogja".
48	Rabu, 27 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis dan melakukan <i>tapping</i> untuk program "Lebaranku di Jogja" membantu sebagai operator <i>Lighting</i> . Kemudian mengikuti

		produksi siaran <i>live</i> "Ramadanku di Jogja" sebagai operator audio.
49	Kamis, 28 Apr 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti produksi dan persiapan teknis untuk program "Ramadanku di Jogja" saat siaran <i>live</i> sebagai operator Kamera.
50	Jum'at. 29 Apr 2022	Libur Nasional
51	Senin, 2 Mei 2022	Libur Nasional
52	Selasa, 3 Mei 2022	Libur Nasional
53	Rabu, 4 Mei 2022	Libur Nasional
54	Kamis, 5 Mei 2022	Libur Nasional
55	Jum'at, 6 Mei 2022	Libur Nasional
56	Senin, 9 Mei 2022	Kegiatan yang dilakukan hari ini yaitu agenda halal bi halal bersama seluruh mahasiswa MSIB ADiTV. Kemudian diskusi mengenai progress project divisi ES dan dilanjut dengan produksi siaran <i>live</i> program "Dokter Menyapa" membantu sebagai operator kamera.
57	Selasa, 10 Mei 2022	Kegiatan yang dilakukan hari ini yaitu diskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> mengenai update project logistik, vendor <i>support</i> event, footage, dan tv digital. Dan mempersiapkan persentasi untuk weekly meeting bersama direksi dan mentor.
58	Rabu, 11 Mei 2022	Kegiatan yang dilakukan hari ini yaitu melakukan persentasi weekly meeting bersama direksi dan mentor mengenai update perkembangan project divisi ES. kemudian dilanjutkan dengan persiapan teknis dan instalasi untuk set program "Dialog Khusus".

59	Kamis, 12 Mei 2022	Kegiatan yang dilakukan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Lalu mengikuti persiapan teknis dan produksi <i>tapping</i> program "Wedang Ronde" dan membantu <i>support studio</i> .
60	Jum'at, 13 Mei 2022	Kegiatan yang dilakukan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> . Lalu mengikuti persiapan teknis untuk 2 produksi <i>tapping</i> dan 1 produksi <i>Live</i> "Dialog Khusus" bersama kppd Kulon Progo, Sleman, Gunung Kidul dan membantu memasang clip on narasumber.
61	Senin, 16 Mei 2022	Libur Nasional
62	Selasa, 17 Mei 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu persiapan produksi "Dialog Khusus" dan mempersiapkan set peralatan seperti kamera serta bertugas mengoperasikan kamera.
63	Rabu, 18 Mei 2022	Kegiatan hari ini yaitu stand by karena tidak ada produksi di studio dan berdiskusi mengenai progress dari proyek divisi <i>Engineering support</i> .
64	Kamis, 19 Mei 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , kemudian ikut mempersiapkan produksi <i>live</i> "Dialog Khusus" dari Kemenag DIY dan membantu memasang clip on narasumber dan <i>support</i> kamera.
65	Jum'at, 20 Mei 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu produksi 2 episode <i>Live</i> "Dialog Khusus" menyiapkan kamera dan bertugas sebagai <i>audioman</i> mengoperasikan audio mixer.
66	Senin, 23 Mei 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress weekly meeting. Dan membantu mempersiapkan produksi "Dokter Menyapa" seperti menyiapkan kamera.
67	Selasa, 24 Mei 2022	Tidak ada operasional
68	Rabu, 25 Mei 2022	Kegiatan hari ini yaitu pertama adalah mempersiapkan homeband untuk program dialog khusus, saya membantu routing cable audio dan bertugas sebagai <i>support</i> kamera.
69	Kamis, 26 Mei 2022	Libur Nasional
70	Jum'at, 27 Mei 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu mempersiapkan alat dan loading alat yang akan digunakan "Tawasulan". Kemudian mempersiapkan set kamera untuk produksi "Bintang Cilik".
71	Senin, 30 Mei 2022	kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai project divisi <i>engineering support</i> , dan membahas proposal dan progress

		weekly meeting. Dan membantu mempersiapkan produksi "Dokter Menyapa" seperti menyiapkan kamera.
72	Selasa, 31 Mei 2022	Kegiatan hari ini yaitu mempersiapkan teknis studio untuk program "Bintang Cilik", saya mempersiapkan seperti routing audio, <i>lighting</i> , dan blocking kamera
73	Rabu, 1 Juni 2022	Libur Nasional
74	Kamis, 2 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu berdiskusi progress weekly meeting mengenai perkembangan project divisi. Dan membantu produksi program "Bintang Cilik" dan bertugas sebagai <i>support</i> audio.
75	Jum'at, 3 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu menyiapkan set kamera produksi "Dialog Khusus", membantu memasang clip on dan bertugas sebagai campers mengoperasikan kamera.
76	Senin, 6 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu persiapan teknis seperti instalasi kamera untuk produksi program "Dokter Menyapa" dan membantu memasang clip on yang digunakan narasumber
77	Selasa, 7 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu berdiskusi mengenai perkembangan progress dari setiap proyek divisi ES dan mempersiapkan persentasi untuk weekly meeting bersama mentor dan direktur. Kemudian membantu mempersiapkan alat-alat yang akan digunakan untuk podcast.
78	Rabu, 8 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu melakukan persentasi weekly meeting menjelaskan perkembangan dan rencana proyek divisi ES. Kemudian membantu melakukan persiapan teknis dari instalasi <i>lighting</i> , kamera untuk produksi program "Omah Bakoelan"
79	Kamis, 9 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu persiapan teknis untuk produksi program "Omah Bakoelan", membantu memasang clip on narasumber dan mengoperasikan kamera.
80	Jum'at, 10 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu persiapan teknis 2 episode produksi "Omah Bakoelan", membantu memasang clip on Host dan mengoperasikan kamera saat produksi.
81	Senin, 13 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu persiapan teknis untuk program "Dokter Menyapa" seperti mempersiapkan kamera dan membantu memasang clip on narasumber.
82	Selasa, 14 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu persiapan teknis untuk program "Wedang Rondhe" dan menjadi campers mengoperasikan kamera 2. Kemudian ikut membantu loading alat podcast balai kota.

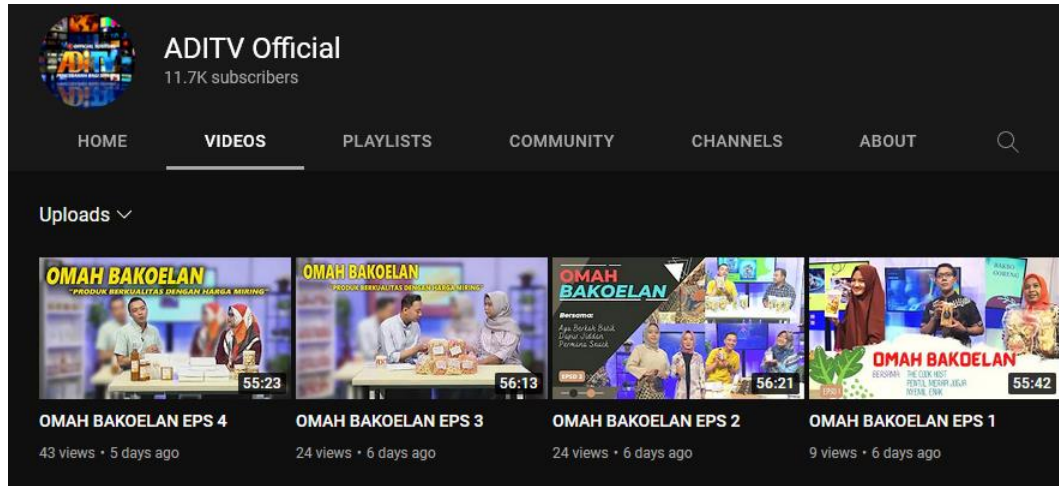
83	Rabu, 15 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu ikut dalam kegiatan Podcast di Balai Kota membantu menyiapkan <i>lighting</i> , audio dan kamera. Kemudian ikut persiapan untuk program "Omah Bakoelan".
84	Kamis, 16 Juni 2022	Kegiatan hari yaitu ikut dalam produksi program <i>tapping</i> "Omah Bakoelan" sebanyak 1 episode dan bertugas sebagai <i>camera person</i> mengoperasikan kamera 3 dan mengambil insert gambar produk.
85	Jum'at, 17 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti produksi program "Cahaya Iman" dari menyiapkan tripod dan mengatur kamera master kemudian bertugas sebagai <i>campers</i> . Selanjutnya membantu dalam produksi "Dialog Khusus" bertugas sebagai <i>audioman</i> mengoperasikan mixer audio.
86	Senin, 20 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti produksi <i>live</i> "Dokter Menyapa" mempersiapkan kamera dan clip on dan bertugas sebagai <i>support</i> kamera.
87	Selasa, 21 Juni 2022	Tidak ada operasional
88	Rabu, 22 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu Mengeset peralatan-peralatan yang dibutuhkan distudio untuk persiapan teknis produksi "Omah Bakoelan" di hari kamis dari <i>lighting</i> dan kamera.
89	Kamis, 23 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu membantu mempersiapkan kebutuhan yang distudio dalam produksi "Omah Bakoelan" dan membantu mengambil insert gambar detail produk "Omah Bakoelan".
90	Jum'at, 24 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu ikut dalam produksi "Omah Bakoelan" mempersiapkan peralatan yang digunakan di studio dan bertugas sebagai <i>support</i> kamera. Kemudian dilanjut dengan produksi "Dialog Khusus" membantu mempersiapkan kamera dan membantu memasang clip on.
91	Senin, 27 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu ikut membantu produksi <i>live</i> program "Dialog Khusus" dari memasang clip on narasumber dan bertugas <i>support</i> audio. Kemudian dilanjutkan dengan produksi <i>live</i> program "Dokter Menyapa" membantu menyiapkan clip on dan kamera dan bertugas sebagai <i>campers</i> .
92	Selasa, 28 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu ikut mempersiapkan set program "Six Asix" dari <i>lighting</i> dan kamera kemudian bertugas menjadi <i>campers</i> saat produksi <i>tapping</i> "Six Asix". Kemudian membantu produksi 2 episode <i>tapping</i> "Dialog Khusus" dari menyiapkan clip on dan kamera, serta membantu memasang clip on narasumber.
93	Rabu, 29 Juni 2022	Kegiatan hari ini yaitu ikut mempersiapkan set program "Six Asix" dari <i>lighting</i> dan kamera kemudian bertugas menjadi

		<i>audioman</i> saat produksi <i>tapping</i> "Six Asix" dan membantu memasangkan clip on.
94	Kamis, 30 Juni 2022	Kegiatan hari yaitu tidak ada produksi di studio dan diisi dengan rapat bersama membahas proyek angkatan mengenai Milad ADiTV.
95	Jum'at, 1 Juli 2022	Kegiatan hari yaitu tidak ada produksi di studio dan diisi dengan rapat bersama membahas proyek angkatan mengenai Milad ADiTV dan membahas perkembangan dari setiap divisi..
96	Senin, 4 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu mempersiapkan peralatan yang digunakan pada <i>live</i> produksi program "Dokter Menyapa", membantu memasangkan clip on host dan bertugas sebagai <i>support</i> kamera.
97	Selasa, 5 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu mempersiapkan produksi "Omah Bakoelan", pada periapan tersebut saya dengan tim ES mempersiapkan instalasi kamera, <i>lighting</i> seperti lampu par, lampu kino, dll. Kemudian dilanjut dengan mengikuti rapat acara milad ADiTV.
98	Rabu, 6 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu mempersiapkan peralatan yang digunakan dan membantu memaang clipon pada host Produksi "Omah Bakoelan" mengoprasikan kamera 3. Dan ikut membantu prepare produksi <i>live</i> DK untuk hari kamis.
99	Kamis, 7 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu ikut membantu produksi <i>live</i> program "Dialog Khusus" bersama dinas kebudayaan sebagai <i>support</i> audio.
100	Jum'at, 8 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu tidak ada produksi di studio, kemudian rapat bersama angkatan magang membahas proyek angkatan Milad ADiTV.
101	Senin, 11 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu Rapat Besar Milad ADiTV bersama satu angkatan magang membahas persiapan dari mulai keperluan untuk Milad seperti kupon, dan Keamanan acara.
102	Selasa, 12 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu menawarkan program lomba ADiTV ke beberapa TK yang berada Di Yogyakarta, membuat breakdown dan membagi plotingan untuk divisi keamanan dalam hari H Milad ADiTV nanti dan berdiskusi Mengenai beberapa hal di Milad ADiTV.
103	Rabu, 13 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu melakukan Diskusi Milad ADiTV mengenai Dorprize, mengenai Juri acara Milad, dan membantu divisi perlengkapan.
104	Kamis, 14 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu persiapan Milad ADiTV rapat bersama divisi acara untuk memaksimalkan kegiatan yang telah di rencanakan seperti peserta lomba, jutlak dan jutlis untuk peserta, mempersiapkan properti untuk acara yang digunakan seperti print beberapa keperluan.

105	Jum'at, 15 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu ikut membantu produksi cahaya iman sebagai campers dan mengambil insert gambar jamaah cahaya iman. Kemudian mempersiapkan kegiatan Milad ADiTV untuk membantu divisi perkab dalam mempersiapkan teknis acara.
106	Senin, 18 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti ceremonial Milad ADiTV bertugas sebagai <i>support</i> audio. kemudian lanjut mempersiapkan teknis dari kamera, clip on dan set untuk program "Dokter Menyapa" dan bertugas sebagai telop.
107	Selasa, 19 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti rapat rapat bersama tim <i>Broadcast</i> , <i>BDO</i> , <i>Editor</i> , <i>Reporter</i> membahas project magang untuk persiapan <i>launching</i> buku SDLA.
108	Rabu, 20 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu mengikuti rapat untuk <i>launching</i> buku SDLA bersama divisi lain dan produser. Kemudian dilanjutkan dengan rapat bersama dengan penulis buku SDLA membahas <i>rundown</i> acara.
109	Kamis, 21 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu mempersiapkan set acara untuk kegiatan <i>launching</i> buku SDLA dari stage, <i>lighting</i> , Audio, dan kamera serta melakukan persiapan dari sgi acaranya.
110	Jum'at, 22 Juli 2022	Kegiatan hari ini yaitu melakukan gladi resik acara <i>launching</i> buku SDLA dari mempersiapkan mic hingga memastikan audio dan video dapat berjalan dengan baik serta briefing untuk pelaksanaan acara. kemudian melakukan produksi <i>tapping</i> acara <i>launching</i> buku SDLA dan bertugas sebagai studio <i>runner</i> .

Lampiran D

D. Hasil Project



Gambar 10. Hasil Produksi Yang Telah Tayang

Hasil tayangan Program “Omah Bakoelan” : <https://bit.ly/OmahBakoelan>

Hasil video iklan TV digital : <https://bit.ly/TVDigitalADiTV>