

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN KEMASAN *KUE BAY TAT ALYSA*
BENGKULU SEBAGAI IDENTITAS DAERAH**



M. PRATAMA ADE FITRAH

18105057

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2022

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN KEMASAN *KUE BAY TAT ALYSA*
BENGKULU SEBAGAI IDENTITAS DAERAH**

***PERANCANGAN KEMASAN KUE BAY TAT ALYSA*
*BENGKULU SEBAGAI IDENTITAS DAERAH***

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Desain



M. PRATAMA ADE FITRAH

18105057

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2022

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

**PERANCANGAN KEMASAN KUE BAY TAT ALYSA
BENGKULU SEBAGAI IDENTITAS DAERAH**

***BAY TAT ALYSA CAKE PACKING DESIGN
BENGKULU AS REGIONAL IDENTITY***

Dipersiapkan dan Disusun Oleh

M. Pratama Ade Fitrah

18105057

Telah Diujikan dan Dipertahankan Dalam Sidang Ujian Tugas Akhir

Pada Hari Selasa, 16 Agustus 2022

Pembimbing I,



Achmad Sultoni, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0631089101

Pembimbing II,



Gilang Ramadhani, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0613039301

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain
Tanggal 16 Agustus 2022

Dekan



Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T.

NIK : 18910098

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI
PERANCANGAN KEMASAN KUE BAY TAT ALYSA
BENGKULU SEBAGAI IDENTITAS DAERAH

BAY TAT ALYSA CAKE PACKING DESIGN
BENGKULU AS REGIONAL IDENTITY

Dipersiapkan dan Disusun Oleh
M. Pratama Ade Fitrah
18105057
Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal : 16 Agustus 2022

Ketua Sidang Tugas Akhir

Achmad Sultoni, S.Pd., M.Pd.

NIDN. 0631089101

Sekretaris Sidang Tugas Akhir

Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0613039301

Penguji I,

Eliana Gerda Pertiwi, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0624079101

Penguji II,

Agatha Dinarah Sri Rumestri, S.T., M.Ds.

NIP. 228000040624079101

(..........)

(..........)

(..........)

(..........)

Mengetahui


Dekan

Fakultas Rekayasa Industri dan Desain


Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T.
NIDN. 0619029102

Kaprodi

Desain Komunikasi Visual


Arsita Pinandita, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0621018503

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama Mahasiswa : M. Pratama Ade Fitrah

NIM : 18105057

Program Studi : S1 Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut :

Perancangan Kemasan Kue Bay Tat Alysa Bengkulu Sebagai Identitas Daerah

Dosen Pembimbing Utama : Achmad Sultoni, S.Pd., M.Pd.

Dosen Pembimbing Pendamping : Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Sn

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya Sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggungjawab Saya, bukan tanggungjawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Purwokerto, 16 Agustus 2022

Voice Message



(M. Pratama Ade Fitrah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur diucapkan kehadirat Allah SWT atas segala Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Kemasan *Kue Bay Tat Alysa* Bengkulu Sebagai Identitas Daerah” ini dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan ini disusun guna untuk melengkapi salah satu syarat dalam menyelesaikan jenjang Strata Satu jurusan Desain Komunikasi Visual di Institut Teknologi Telkom Purwokerto (ITTP). Dalam kesempatan ini juga penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih atas motivasi dan bantuannya kepada semua pihak, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan ini. Ucapan terima kasih tersebut khususnya kepada:

1. Allah SWT karena dengan rezeki kesehatan dan waktu yang diberikan, sehingga tugas akhir ini dapat selesai dengan baik.
2. Orang tua yang dengan setia memberi semangat, kasih sayang serta dukungan moril dan materi tanpa henti.
3. Dr. Arfianto Fahmi, S.T., M.T., IPM selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
4. Muhammad Fajar Sidiq, S.T, M.T. selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain.
5. Arsita Pinandita, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
6. Achmad Sultoni, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing I dan Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu serta membimbing dengan sabar hingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir satu ini dengan baik.
7. Segenap Bapak serta Ibu Dosen Institut Teknologi Telkom Purwokerto yang memberikan bekal ilmu pengetahuan yang sangat berguna kepada penulis.

8. Terimakasih Kepada Owner Toko Kue Bay Tat Alysa ibu Ica yang telah membantu penulis dalam penelitian yang dilakukan di Toko Kue Bay Tat Alysa
9. Teman – teman dan sahabat yang tetap ada dan memberi semangat.

Dengan segala keterbatasan pengetahuan yang dimiliki, penulis menyadari bahwa dalam penulisan ilmiah ini masih jauh dari sempurna. Penulis berharap agar kiranya tulisan ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan aplikasi di bidang ini serta dapat dikembangkan lebih lanjut.

Purwokerto, 9 Agustus 2022



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENETAPAN PENGUJI	iv
HALAMAN PERNYATAAN TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
INTISARI	xiv
ABSTRACK	xv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Batasan Masalah.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Referensi Perancangan	5
2.1.1 Penelitian Berjudul “Perancangan Desain Kemasan dan Brand Bagiak ”Sherly” Oleh-Oleh Khas Banyuwangi”	5
2.1.2 Penelitian Berjudul “Perancangan Branding dan Kemasan Pia Edamame Produksi Said’s Roti sebagai Oleh-oleh Khas Jember” ..	6
2.1.3 Penelitian Berjudul “Perancangan Desain Kemasan Almond Crispy Cheese Merek “Gosyen” Sebagai oleh-oleh Khas Surabaya”	7
2.1.4 Penelitian Berjudul “Perancangan Desain Kemasan Dodol Produk UD. Warna Sari Sebagai Oleh-Oleh Khas Pulau Lombok”	8
2.1.5 Penelitian Berjudul “Perancangan Kemasan Makanan Pie Lumpur	

“Pesona Bakery” Sebagai Oleh-Oleh Khas Sidoarjo”	9
2.2 Referensi Visual	10
2.3 Dasar Teori	12
2.2.1 Kemasan	12
2.2.2 Desain Kemasan	14
2.2.3 Media Promosi	16
2.2.4 Kue Bay Tat Alysa Sebagai Makanan Khas Bengkulu	16
BAB 3. METODE PENELITIAN	
3.1 Metode	18
3.1.1 Jenis Pendekatan	18
3.1.2 Objek dan Subjek Penelitian	18
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	18
3.3 Sumber Data dan Jenis Data	19
3.3.1 Data Primer	19
3.3.2 Data Sekunder	19
3.4 Informan Penelitian	19
3.5 Teknik Pengumpulan Data	20
3.6 Metode Analisis Data	21
3.6.1 Analisis SWOT	21
3.7 Identifikasi Data	21
3.7.1 Profil Perusahaan	21
3.7.2 Struktur Organisasi	22
3.7.3 Data Visual	22
3.8 Promosi	23
3.9 Studi Komparasi/Kompetitor	24
3.10 Hasil Observasi	25
3.10.1 Data Wawancara	25
3.11 Analisis Data	26
3.11.1 Analisis SWOT	26
3.11.2 USP	27
3.11.3 Posititoning	28

3.11.4 Target Audience	28
3.11.5 Target Market	29
3.12 Kerangka Penelitian	29
3.13 Jadwal Kegiatan	30
BAB 4. KONSEP PERANCANGAN KARYA	
4.1 Ide Dasar Perancangan	31
4.2 Konsep Perancangan	31
4.2.1 Konsep Verbal	31
4.2.2 Konsep Visual	32
4.3 Media	45
4.3.1 Media Pendukung	45
4.4 Produksi	45
4.4.1 Rincian Biaya	46
BAB 5. VISUALISASI KARYA	
5.1 Kemasan	46
5.1.1 Kemasan Primer	46
5.1.2 Kemasan Sekunder	46
5.2 Media Pendukung	47
5.2.1 Above The Line	47
5.2.2 Below The Line	50
5.2.3 Throught The Line	54
BAB 6. KESIMPULAN & SARAN	
6.1 Kesimpulan	52
6.2 Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

<i>Tabel 3.9 Tabel Komparansi</i>	<i>25</i>
<i>Tabel 3.10 Tabel Komparansi</i>	<i>25</i>
<i>Tabel 3.11 Analisis SWOT</i>	<i>26</i>
<i>Bagan 3.12 Kerangka perancangan</i>	<i>29</i>
<i>Tabel 3.13 Jadwal Kegiatan</i>	<i>30</i>

DAFTAR BAGAN

<i>Bagan 3.1 Struktur Organisasi</i>	22
--	----

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 2.1 Kemasan Murphy's</i>	11
<i>Gambar 2.2 Kemasan DV Artisan Chocolate First Batch</i>	11
<i>Gambar 2.3 Kemasan Yoghurt Moma</i>	11
<i>Gambar 3.1 Toko Oleh-oleh Kue Tat Alysa</i>	22
<i>Gambar 3.2 Produk Bay Tat dari toko Kue Tat Alysa</i>	23
<i>Gambar 3.3 Proses pembuatan Bay Tat</i>	23
<i>Gambar 4.1 Sketsa Perancangan Logo</i>	33
<i>Gambar 4.2 Logo Lama</i>	33
<i>Gambar 4.3 Logo Baru</i>	33
<i>Gambar 4.4 Foto Acara Adat Tabor</i>	35
<i>Gambar 4.5 Foto Maredok Musik Dhol</i>	35
<i>Gambar 4.6 Foto Tari Andun</i>	36
<i>Gambar 4.7 Referensi Perancangan Karikatur</i>	36
<i>Gambar 4.8 Sketsa Karikatur Owner</i>	37
<i>Gambar 4.9 Visualisasi Karikatur Owner</i>	37
<i>Gambar 4.10 Referensi Batik Besurek</i>	41
<i>Gambar 4.11 Sketsa Stilasi Pattern Batik Besurek</i>	41
<i>Gambar 4.12 Visualisasi Pattern Batik Besurek</i>	41
<i>Gambar 4.13 Sketsa perancangan kemasan Primer & Sekunder Kue Bay Tat</i>	42
<i>Gambar 4.14 Tata Letak Elemen Pada Pola Kemasan Primer</i>	43
<i>Gambar 4.15 Alternatif Desain Kemasan Sekunder Kue Bay Tat</i>	43
<i>Gambar 4.16 Tata Letak Elemen Pola Kemasan Sekunder Bagian Luar</i>	44
<i>Gambar 4.17 Tata Letak Elemen Pola Kemasan Sekunder Bagian Dalam</i>	44