

DAFTAR PUSTAKA

- [1] “UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA NOMOR 32 TAHUN 2002 TENTANG PENYIARAN,” no. 1, 2002.
- [2] S. NURFATIHAH, *PRODUKSI PROGRAM TELEVISI (Studi kasus acara variety show Dahsyat di RCTI)*. 2015.
- [3] H. Ardiyanti, “KONSEP DAN REGULASI TV LOKAL DALAM KERANGKA PENGUATAN BUDAYA LOKAL *,” pp. 323–340.
- [4] F. C. C. DIAN, “STRATEGI MANAJEMEN MEDIA PENYIARAN TV EDUKASI SEBAGAI TELEVISI PENDIDIKAN,” vol. 1, 2017.
- [5] H. Kuswita, “Perencanaan Dan Produksi Program Televisi Pendidikan Di Televisi Edukasi,” *Komunikologi*, vol. 11, no. 2, pp. 85–95, 2014.
- [6] M. G. Yoedtadi and M. A. Pribadi, “Proses produksi acara siaran langsung televisi untuk menghasilkan acara yang layak tonton,” pp. 157–170, 2017.
- [7] D. Iskandar, P. T. Mnc, and S. Vision, ““IKLIM KOMUNIKASI ORGANISASI DI BAGIAN MASTER CONTROL ROOM (MCR) PT MNC SKY VISION TBK.,”” vol. 13, no. 01, pp. 1–19, 2014.
- [8] Karna, “MASTER CONTROL ROOM (MCR) TELEVISI DALAM PENYIARAN PROGRAM ACARA TVRI JAWA BARAT,” vol. 4, no. September 2018, pp. 115–124, 2018.