

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN VIDEO PENCEGAHAN PERILAKU
SEKS BEBAS REMAJA DI PURWOKERTO**



MUHAMMAD AL FAJAR

20105134

**S1 DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI & DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2024

TUGAS AKHIR

PERANCANGAN VIDEO PENCEGAHAN PERILAKU SEKS BEBAS REMAJA DI PURWOKERTO

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual



MUHAMMAD AL FAJAR

20105134

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO
2024**

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING
PERANCANGAN VIDEO PENCEGAHAN PERILAKU
SEKS BEBAS REMAJA DI PURWOKERTO

Dipersiapkan dan Disusun oleh
MUHAMMAD AL FAJAR
20105134

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual

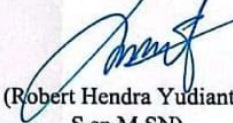
Pada hari Selasa, 11 Juni 2024

Pembimbing I,



(Aditya Tama Isdiarto S.sn, M.Sn)
NIDN 0607069302

Pembimbing II,



(Robert Hendra Yudianto,
S.sn.M.SN)
NIDN 0620058602

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI
PERANCANGAN VIDEO PENCEGAHAN PERILAKU
SEKS BEBAS REMAJA DI PURWOKERTO

Dipersiapkan dan Disusun oleh
MUHAMMAD AL FAJAR
20105134

Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal: 11 Juni 2024

Ketua Sidang Tugas Akhir
Aditya Tama Isdiarto S.sn, M.Sn
NIDN 0607069302

(.....)

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Robert Hendra Yudianto, S.sn.M.SN
NIDN 0611068604

(.....)


Penguji I
Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0613068802

(.....)

Penguji II
Adnan Setyoko, S.Pd., M.Pd
NIDN 0611118802

(.....)

Mengetahui,


Dekan
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
(Muhammad Fajar Sidiq S.T., M.T.)
NIDN 0619029102

Kaprodi
Desain Komunikasi Visual
(Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.)
NIDN 0613068802

**HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS
AKHIR**

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : **Muhammad Al Fajar**

NIM : **20105134**

Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

Perancangan Video Pencegahan Perilaku Seks Bebas Remaja Di Purwokerto

Dosen Pembimbing Utama : **Aditya Tama Isdiarto S.Sn, Msn.**

Dosen Pembimbing Pendamping : **Robert Hendra Yudianto, S.Sn., M.Sn**

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya Sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Purwokerto, 11 Juni 2024

Yang Menyatakan,



(Muhammad Al Fajar)

v

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, segala puji dan rasa terima kasih penulis panjatkan ke hadirat Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan tugas akhir yang berjudul "Perancangan Video Pencegahan Perilaku Seks Bebas Remaja Di Purwokerto" ini dapat diselesaikan dengan baik. Tidak ada kata yang dapat menggambarkan betapa besar rasa syukur penulis atas segala nikmat dan karunia yang telah diberikan oleh-Nya, yang mengiringi setiap langkah dalam proses penyusunan tugas akhir ini.

Tugas akhir ini merupakan buah dari perjalanan panjang yang penuh dengan tantangan dan pembelajaran. Disetiap tahapannya, penulis selalu merasakan kehadiran Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* yang memberikan kekuatan, ketabahan, dan kemudahan. Hanya dengan pertolongan-Nya, penulis mampu melewati berbagai rintangan dan menyelesaikan penelitian ini hingga tuntas.

Penulisan tugas akhir ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan banyak pihak. Tanpa mereka, tugas akhir ini tidak akan pernah terwujud. Untuk itu, dengan hati yang penuh rasa haru, izinkan penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Ibu Dr. Tenia Wahyuningrum, S.Kom., M.T. selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
2. Bapak Muhammad Fajar Sidiq S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain.
3. Ibu Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Bapak Aditya Tama Isdiarto S.Sn, M.Sn. dan Robert Hendra Yudianto S.Sn., M.Sn sebagai pembimbing utama dan pembimbing pendamping penulis yang selama proses penelitian selalu membimbing dengan sabar dan teliti.
5. Bapak Krisianto, A.P., selaku Kepala Dinas di DPPKB3A Kabupaten Banyumas, yang dengan kemurahan hati dan kepercayaan penuh memberikan izin serta untuk mengakses informasi dalam penelitian ini. Tanpa izin dan dukungan dari beliau, tugas akhir ini tidak akan dapat terselesaikan.

6. Ayah, Bunda, dan keluarga tercinta yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan moral maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan hingga akhir. Semoga Allah *Subhanahu Wa Ta'ala* senantiasa melimpahkan rahmat dan berkah-Nya kepada kalian, membalas segala kebaikan dan kasih sayang yang telah kalian berikan kepada penulis.
7. Seluruh teman-teman dari Angkatan DKV 2020 terkhusus untuk kelas S1DK-04-D yang sudah banyak membantu penulis selama masa perkuliahan di Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
8. Terakhir, segenap teman-teman kontrakan "Sumampir " yang telah menjadi keluarga kedua selama masa perkuliahan. Kebersamaan kita selama ini, mulai dari momen suka hingga duka, telah memberikan warna tersendiri dalam perjalanan akademis penulis. Terima kasih atas dukungan, tawa, dan semangat yang tak pernah putus untuk bisa mewujudkan kelulusan bersama-sama. Semoga apa yang kita cita-citakan tercapai, sampai jumpa dilain kesempatan.

Dengan semua keterbatasan yang dimiliki, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Akan tetapi penulis harap agar penelitian ini dapat bermanfaat dalam bidang akademis kepada pihak-pihak yang membacanya dan juga kepada para peneliti yang ingin mengembangkan penelitian seperti ini secara lebih lanjut.

Purwokerto, 01 Juni 2024



Muhammad Al Fajar

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENETAPAN PENGUJI	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan.....	3
1.4 Batasan Masalah	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Studi Pustaka.....	5
2.2 Referensi Visual.....	7
2.3 Dasar Teori.....	10
BAB III	14
METODOLOGI PENELITIAN	14
3.1 Metode Penelitian	14
3.1.1 Jenis Pendekatan	14
3.1.2 Objek dan Subjek Penelitian	14
3.1.3 Jenis dan Sumber Data	15
3.1.4 Informan Penelitian.....	16
3.1.5 Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.1.6 Metode Analisis Data.....	17
3.2 Identifikasi Data.....	18
3.2.1 Profil Narasumber 1 (HS)	18

3.2.2	Profil Narasumber 2 (FA)	18
3.2.3	Profile Dinas Pengendalian Penduduk, KB dan Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak (DPPKBP3A)	18
3.3	Hasil Observasi dan Wawancara.....	22
3.4	Studi Komparasi.....	25
3.5	Analisis Data	27
3.5.1	Analisis SWOT	27
3.5.2	<i>Unique Selling Point (USP)</i>	28
3.5.3	<i>Positioning</i>	28
3.5	Target Audiens.....	28
3.6	Kerangka Penelitian	29
3.7	Jadwal Kegiatan.....	30
BAB IV KONSEP PERANCANGAN KARYA		31
4.1	Ide Dasar Perancangan	31
4.2	Konsep Perancangan.....	31
4.2.1	Konsep Penyutradaraan	31
4.2.2	Konsep Naskah	31
4.2.3	Konsep Sinematografi	32
4.2.4	Konsep Artistik.....	32
4.2.5	Konsep Tata Suara.....	33
4.2.6	Konsep Editing	33
4.3	Desain Produksi	34
4.3.1	Ide Cerita	34
4.3.2	Judul.....	34
4.3.3	Premis	34
4.3.4	Durasi.....	34
4.3.5	Target Audiens	34
4.3.6	Sipnopsis.....	34
4.3.7	Naskah	35
4.3.8	Storyboard	37
4.4	Perlengkapan Kamera	37
4.4.1	Kamera dan Lensa	41
4.4.2	<i>Tripod</i>	41
4.4.3	<i>Microphone</i>	41

4.4.4	<i>Software Editing</i>	41
4.4.5	Tim Produksi	41
4.4.6	<i>Breakdown</i> Lokasi	42
4.4.7	<i>Breakdown</i> Talent.....	42
4.4.8	Alokasi Waktu	42
4.5	Media.....	43
4.5.1	Media Utama	43
4.5.2	Media Pendukung	43
4.5.3	Media Strategi.....	43
4.5.4	Biaya produksi.....	44
BAB VISUALISASI		45
5.1	Media Utama	45
5.2	Media Pendukung	45
5.2.1	Poster	46
5.2.2	Xbanner	47
5.2.3	<i>Teaser</i>	48
5.2.4	<i>Reel</i> Instagram	49
5.2.5	<i>Story</i> Instagram.....	50
BAB VI PENUTUP.....		51
6.1	Kesimpulan.....	51
6.2	Saran	
DAFTAR PUSTAKA.....		52
LAMPIRAN.....		30

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis SWOT	27
Tabel 3.2 Jadwal Kegiatan.....	30
Tabel 4.1 Naskah.....	35
Tabel 4.2 Storyboard.....	37
Tabel 4.3 Alokasi Waktu.....	42
Tabel 4.4 Biaya Produksi.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 ILM Pergaulan Bebas	7
Gambar 2.2 Video Hentikan Kekerasan Seksual	8
Gambar 2.3 Video Iklan Layanan Masyarakat Tentang Peduli Kebersihan “Sadar”	9
Gambar 3.1 Akun Instagram DPPKB3A Kab. Banyumas.....	20
Gambar 3.2 Website DPPKB3A Kab. Banyumas	20
Gambar 3.3 Akun X DPPKB3A Kab. Banyumas.....	21
Gambar 3.4 Akibat Pergaulan Bebas	25
Gambar 3.5 Pergaulan Bebas	26
Gambar 3.6 Kerangka Penelitian	29
Gambar 5.1 Cuplikan Video.....	43
Gambar 5.2 Poster.....	44
Gambar 5.3 Xbanner.....	45
Gambar 5.4 Teaser.....	46
Gambar 5.5 Instagram Reel.....	47
Gambar 5.6 Instagram Story.....	48