

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC*
DESIGN DESA WISATA PANEMBANGAN SEBAGAI
MEDIA INFORMASI**



MUKHFID FIMANTORO

20105072

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2024

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC*
DESIGN DESA WISATA PANEMBANGAN SEBAGAI
MEDIA INFORMASI**

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Desain
Komunikasi Visual



MUKHFID FIMANTORO

20105072

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2024

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

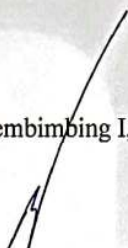
**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL GRAPHIC*
DESIGN DESA WISATA PANEMBANGAN SEBAGAI
MEDIA INFORMASI**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh
MUKHFID FIMANTORO 20105072

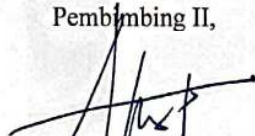
Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual

Pada hari Jumat, 07 Juni 2024

Pembimbing I,


Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Ds.
NIDN/0620058602

Pembimbing II,


Adnan Setyoko, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0611118802

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI

PERANCANGAN ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN DESA WISATA PANEMBANGAN SEBAGAI MEDIA INFORMASI

Dipersiapkan dan Disusun Oleh
MUKHFID FIMANTORO 20105072

**Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal : 07 Juni 2024**

Ketua Sidang Tugas Akhir
Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Ds.
NIDN. 0620058602

()

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Adnan Setyoko, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0611118802

()

Penguji I
Galih Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0605089003

()

Penguji II
Bachrul Restu Bagja, S.Pd., M.Sn.
NIDN. 0607099302

()

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain


Muhammad Nizar Sidiq, S.T., M.T.
NIDN. 0619029102

Kaprodi
Desain Komunikasi Visual


Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0613068802

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Mukhfid Fimantoro

NIM : 20105072

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan Judul berikut :

***PERANCANGAN ENVIRONMENTAL GRAPHIC DESIGN DESA WISATA
PANEMBANGAN SEBAGAI MEDIA INFORMASI***

Dosen Pembimbing Utama : Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Ds.

Dosen Pembimbing Pendamping : Adnan Setyoko, S.Pd., M.Pd.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya Sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Purwokerto, 3 Juni 2024

Yang Menyatakan



MUKHFID FIMANTORO

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Allah atas segala rahmat, hidayah dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Environmental Graphic Design* Desa Wisata Panembangan Sebagai Media Informasi”. Serta, Shalawat dan salam kepada Rasulullah Shallallahu Alaihi Wasallam yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dari semua pihak. Oleh karena itu penulis memberikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya secara khusus kepada kedua orang tua tercinta atas dukungan, doa, motivasi dan usahanya kepada penulis. Kemudian kepada segenap keluarga yang selalu memberi dukungan tanpa henti. Dalam kesempatan ini juga penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih atas motivasi dan bantuannya kepada semua pihak, sehingga peneliti mampu menyelesaikan penulisan ini. Ucapan terimakasih tersebut khususnya kepada :

1. Ibu Dr. Tenia Wahyuningrum, S.Kom., M.T selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
2. Bapak Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain.
3. Ibu Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual
4. Bapak Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Ds. selaku pembimbing I dan Bapak Adnan Setyoko, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu membimbing dengan sabar hingga penulis menyelesaikan Tugas Akhir satu ini dengan baik.
5. Segenap Bapak serta Ibu Dosen Institusi Teknologi Telkom Purwokerto yang memberikan bekal ilmu pengetahuan yang amat sangat berguna bagi penulis.
6. Kedua Orang Tua, Ibu, Bapak, dan saudara Saya yang telah mendukung dalam segala hal.
7. Terima kasih sebesar besarnya kepada pihak yang telah bersedia penulis

wawancarai yaitu Bapak Untung Sanyoto selaku Kepala Desa Panembangan dan Bapak Riyanto selaku Ketua Pokdarwis Svarga Minapadi

8. Terima kasih juga kepada teman beserta sahabat yang tetap ada dan memberikan semangat kepada penulis, terkhusus kepada “Jhon jaya” atas segala bantuannya.
9. Dan kepada segenap pihak semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih banyak atas bantuannya dari awal sampai akhir.

Terakhir, penulis berharap semoga semua pihak yang telah membantu penulis semoga senantiasa diberikan keberkahan yang melimpah. Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan masukan dari berbagai pihak untuk menjadi lebih baik dari sebelumnya.

Purwokerto, 31 Mei 2024

Mukhfid Fimantoro

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENETAPAN PENGUJI	iv
HALAMAN SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan Perancangan	5
1.5 Manfaat penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Studi Pustaka	7
2.1.1 Penelitian dengan judul “Perancangan <i>Environmental Graphic Design</i> Sebagai Media Informasi Di Pasar Kaulinan Menes”	7
2.1.2 Penelitian dengan judul “Perancangan <i>Sign System</i> Dan <i>Wayfinding</i> Pada Museum Tsunami Aceh”	8
2.1.3 Penelitian dengan judul “Perancangan Grafis Lingkungan Desa Wisata Nagata Nagari Talang Anau”	9
2.2 Referensi Karya	10
2.2.1 <i>Agropilita Seed Town (layout)</i>	10
2.2.2 <i>Design of guidance system for Shenzhen Futian Mangrove Ecological Park</i>	11
2.2.3 <i>Naoetsu Umimachi Art</i>	12
2.3 Dasar Teori	13

2.3.1	Landasan Konseptual	13
2.3.2	Landasan Perancangan	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		21
3.1	Metode Perancangan.....	21
3.1.1	Jenis Pendekatan	21
3.1.2	Objek Dan Subjek Penelitian	22
3.1.3	Jenis Data Dan Sumber Data	22
3.1.4	Informan Penelitian.....	23
3.1.5	Teknik Pengumpulan Data	23
3.1.6	Metode Analisis.....	24
3.2	Identifikasi Data	24
3.2.1	Profil Desa Wisata Panembangan	24
3.2.2	Profil Kelompok Sadar Wisata (Pokdarwis) Desa Panembangan... 29	
3.2.3	Studi Kompetitor.....	30
3.2.4	Hasil Observasi dan Wawancara	35
3.2.5	Analisis SWOT, USP dan Positioning	38
3.2.6	Target market dan Target audiens.....	42
3.2.7	Kerangka penelitian	43
3.3	Jadwal penelitian	44
BAB IV KONSEP PERANCANGAN KARYA		45
4.1	Ide Dasar Perancangan	45
4.2	<i>Creative Brief</i>.....	45
4.2.1	What To Say	46
4.2.2	How To Say	49
4.3	USP, ESP dan Positioning	53
4.3.1	USP (<i>Unique Selling Proposition</i>)	53
4.3.2	ESP (<i>Emotional Selling point</i>)	53
4.3.3	Positioning	54
4.4	Media	54
4.4.1	Media Utama.....	54

4.4.2	Media Placment.....	54
4.5	Produksi.....	56
BAB V VISUALISASI KARYA		57
5.1	Pictogram	57
5.2	<i>Wayfinding</i>	59
5.3	<i>Sign System</i>	78
5.4	<i>Information Graphic Design</i>	81
5.5	<i>Ambient Vibes</i>	94
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....		98
DAFTAR PUSTAKA.....		99
LAMPIRAN.....		104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Agropilita Seed Town	10
Gambar 2. 2 Design of guidance system for Shenzhen Futian Mangrove Ecological Park)	11
Gambar 2. 3 Naoetsu Umimachi Art.....	12
Gambar 3. 1 Gapura Desa Panembangan (Sumber:Dokumentasi penulis).....	25
Gambar 3. 2 Potensi Desa Panembangan (Sumber:Dokumentasi penulis).....	25
Gambar 3. 3 Kawasan Svarga Minapadi (Sumber:Instagram insta_panembangan)	26
Gambar 3. 4 Wisata Minapadi (Sumber:Dokumentasi penulis).....	27
Gambar 3. 5 Sukan River Tubing (Sumber:Instagram insta_panembangan).....	27
Gambar 3. 6 Poklaser Umi Mandiri dan Bunda Madani (Sumber:Dokumentasi penulis).....	28
Gambar 3. 7 Logo Desa Wisata Pekunden (Sumber:Instagram Desa Wisata Pekunden).....	30
Gambar 3. 8 Kegiatan di Desa Wisata pekunden (Sumber:Dokumentasi penulis).....	31
Gambar 3. 9 Kegiatan di Desa Wisata pekunden (Sumber:Dokumentasi penulis).....	31
Gambar 3. 10 Desa Wisata Pekunden (Sumber:google maps).....	32
Gambar 3. 11 Desa Wisata Pekunden (Sumber:google maps).....	32
Gambar 3. 12 Logo Desa Wisata Cikakak (Sumber:Instagram Desa Wisata Cikakak).....	33
Gambar 3. 13 Masjid Saka Tunggal dan Taman Kera Ekor Panjang (Sumber:google maps)	34
Gambar 3. 14 Masjid Saka Tunggal dan Taman Kera Ekor Panjang (Sumber:google maps)	34
Gambar 3. 15 Dokumentasi hasil observasi (Sumber:Dokumentasi penulis).....	37
Gambar 3. 16 Dokumentasi hasil observasi (Sumber:Dokumentasi penulis).....	37
Gambar 4. 1 Warna Hijau.....	50
Gambar 4. 2 Warna coklat jerami.....	50
Gambar 4. 3 Warna putih	50
Gambar 4. 4 Warna Coklat	51
Gambar 4. 5 detail font type Adarsh Sans.....	52
Gambar 5. 1 Desain Pictogram	58
Gambar 5. 2 Desain Wayfinding Utama	59

Gambar 5. 3 Desain penunjuk arah	60
Gambar 5. 4 Desain penunjuk arah	61
Gambar 5. 5 Desain penunjuk arah	62
Gambar 5. 6 Desain penunjuk arah	63
Gambar 5. 7 Desain penunjuk arah	64
Gambar 5. 8 Desain Wisata minapadi	65
Gambar 5. 9 Desain Sukan river tubing	66
Gambar 5. 10 Desain Rumah gamelan	67
Gambar 5. 11 Desain Wisata Rumah makan Gendhis Manis	68
Gambar 5. 12 Desain Wisata ecopounding	69
Gambar 5. 13 Desain Wisata Makam Kyai Singadipa	70
Gambar 5. 14 Desain Wisata Budidaya Ikan Hias	71
Gambar 5. 15 Desain Wisata Mandi Uap	72
Gambar 5. 16 Desain Wisata Poklasar Bunda Madani	73
Gambar 5. 17 Desain Wisata Poklasar Umi Mandiri	74
Gambar 5. 18 Placment Wayfinding Utama	75
Gambar 5. 19 Placment Wayfinding	76
Gambar 5. 20 Placment Wayfinding	76
Gambar 5. 21 Placment Wayfinding	76
Gambar 5. 22 Placment Wayfinding	76
Gambar 5. 23 Placment Wayfinding	77
Gambar 5. 24 Placment Wayfinding	77
Gambar 5. 25 Placment Wayfinding	77
Gambar 5. 26 Placment Wayfinding	77
Gambar 5. 27 Placment Wayfinding	77
Gambar 5. 28 Placment Wayfinding	77
Gambar 5. 29 Desain pictogram	78
Gambar 5. 30 Desain ukuran pictogram	79
Gambar 5. 31 Placment pictogram	80
Gambar 5. 32 Placment pictogram	80
Gambar 5. 33 Placment pictogram	80
Gambar 5. 34 Desain dan ukuran information graphic design Kolam renang	81
Gambar 5. 35 Desain dan ukuran information graphic design Dilarang parkir	82
Gambar 5. 36 Desain dan ukuran information graphic design Parkir mobil	83
Gambar 5. 37 Desain dan ukuran information graphic design Parkir motor	84
Gambar 5. 38 Desain dan ukuran information graphic design Tempt sampah	85
Gambar 5. 39 Desain dan ukuran information graphic design Titik kumpul	86
Gambar 5. 40 Desain dan ukuran information graphic design Jenis ikan	87
Gambar 5. 41 Desain dan ukuran information graphic design Jenis padi	88
Gambar 5. 42 Desain dan ukuran information graphic design spot foto	89
Gambar 5. 43 Desain dan ukuran information graphic design area mancing	90
Gambar 5. 44 Desain dan ukuran information graphic design Peringatan hati- hati	91

Gambar 5. 45 Media placment information graphic design.....	92
Gambar 5. 46 Desain guide maps	93
Gambar 5. 47 ambient vibes.....	94
Gambar 5. 48 ambient vibes.....	95
Gambar 5. 49 ambient vibes.....	96
Gambar 5. 50 Placment ambient vibes.....	97
Gambar 5. 51 Placment ambient vibes.....	97

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Data Analisis SWOT (Strength, weakness, opportunities, threats) (Sumber:Data penulis)	40
Tabel 3. 2 Jadwal penelitian	44
Tabel 4. 1 Biaya Produksi	56