

**TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN MUSIK VIDEO ANIMASI 2D PADA LAGU “KAU  
PEMERAN UTAMA DI SEBUAH OPERA” OLEH THE JANSEN**



**ZULFIKAR RAHMAD ADJI**

**20105097**

**S1 Desain Komunikasi Visual**  
**Fakultas Rekayasa Industri dan Desain**  
**Institusi Teknologi Telkom Purwokerto**

**2024**

**TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN MUSIK VIDEO ANIMASI 2D PADA LAGU “KAU  
PEMERAN UTAMA DI SEBUAH OPERA” OLEH THE JANSEN**

Disusun sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Desain  
Komunikasi Visual



**ZULFIKAR RAHMAD ADJI**

**20105097**

**S1 Desain Komunikasi Visual**

**Fakultas Rekayasa Industri dan Desain**

**Institusi Teknologi Telkom Purwokerto**

**2024**

## HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING

### PERANCANGAN MUSIK VIDEO ANIMASI 2D PADA LAGU “KAU PEMERAN UTAMA DI SEBUAH OPERA” OLEH THE JANSEN

Dipersiapkan dan Disusun oleh  
**ZULFIKAR RAHMAD ADJI 20105097**

Usulan penelitian Tugas Akhir telah disetujui pada tanggal

Pembimbing I,



(Aditya Tama Isdiarto S.Sn, M.Sn)

NIDN. 06070069302

Pembimbing II,



(Ratih Alifah Putri, S.Ds., M.Ds)

NIDN. 0609039502

## LEMBAR PENETAPAN PENGUJI

### PERANCANGAN MUSIK VIDEO ANIMASI 2D PADA LAGU “KAU PEMERAN UTAMA DI SEBUAH OPERA” OLEH THE JANSEN

Dipersiapkan dan Disusun oleh

**ZULFIKAR RAHMAD ADJI 20105097**

**Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji  
Program Studi Desain Komunikasi Visual  
Fakultas Rekaya Industri dan Desain  
Institut Teknologi Telkom Purwokerto  
Pada Tanggal : Senin, 10 Juni 2024**

Ketua Sidang Tugas Akhir

Aditya Tama Isdiarto S.Sn, M.Sn

NIDN 06070069302

  
(.....)

Sekretaris Sidang Tugas Akhir

Ratih Alifah Putri, S.Ds., M.Ds

NIDN 0609039502

  
(.....)

Penguji I

Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0613068802

  
(.....)

Penguji II

Ajeng Tita Negora, S.Pd., M.Sn.

NIDN 0618059801

  
(.....)

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Rekayasa Industri dan Desain

(Muhammad Fajar Sidiq S.T., M.T.)

NIDN 0619029102


  


Kaprodi

Desain Komunikasi Visual

(Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.)

NIDN 0613068802


## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan dibawah ini,

**Nama Mahasiswa** : Zulfikar Rahmad Adji  
**Nim** : 20105097  
**Program Studi** : S1 Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa tugas akhir dengan judul berikut :

**Perancangan Musik Video Animasi 2d Pada Lagu “Kau Pemeran Utama Di Sebuah Opera” Oleh The Jansen**

**Dosen Pembimbing utama** : Aditya Tama Isdiarto S.Sn, M.Sn  
**Dosen Pembimbing Pendamping** : Ratih Alifah Putri,S.Ds., M.Ds

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

**Purwokerto, 27 Mei 2024**

**Yang menyatakan,**

  
Zulfikar Rahmad Adji

## KATA PENGANTAR

Puji syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah melimpahkan taufiq, hidayah serta inayah-Nya, sehingga pada kesempatan kali ini penulis dapat menyelesaikan penelitian berjudul “Perancang Musik Video Animasi 2D Pada Lagu “Kau pemeran Utama Di Sebuah Opera” Oleh The Jansen ” dengan baik dan maksimal.

Dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulisan menyadari bahwa semua ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, terutama kepada :

1. Dua orang yang paling berjasa dalam hidup penulis adalah Ibu Roesdijati dan Bapak Nurbadani. Terima kasih atas pengorbanan, doa, cinta, motivasi, semangat, dan nasihat yang tanpa lelah mendukung segala keputusan dan pilihan dalam hidup saya. Kalian sangat berarti. Semoga Allah SWT selalu menjaga kalian dalam kebaikan dan kemudahan. Aamiin.
2. Ibu Dr. Tenia Wahyuningrum, S.Kom., M.T. selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
3. Bapak Muhammad Fajar Sidiq S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain.
4. Ibu Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studio Desain Komunikasi Visual Institut Teknologi Telkom Purwokerto,
5. Bapak Aditya Tama Isdiarto S.Sn, M.Sn. dan Ibu Ratih Alifah Putri, S.Sn., M.Sn. Selaku pembimbing utama dan pembimbing pendamping penulis yang senantiasa memberikan pengarahan selama proses penelitian. Untuk bimbingan, dukungan dan semangatnya, berkat kalian peneliti dapat perancangan tugas akhir ini.

6. Adji Pamungkas dan pihak-pihak The Jansen yang terlibat
7. Saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada saudara peneliti, Syahrizal Muhammad Noor, atas segala doa, usaha, semangat, dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis. Semoga kita semua berhasil membahagiakan Papa dan Mama.
8. Saya mengucapkan terima kasih kepada sahabat-sahabat terdekat: Garin Indra, Alva Adinata, Rafi Radit, Falah Damai, Ghozy Agung, Mukfid Fimantoro, Nio Firgian, Satrio Bagus, Septyan Dwi, dan Widyan Setyadi, yang selalu meluangkan waktu dan mendengarkan cerita-cerita saya. Terima kasih telah menjadi tempat yang nyaman dan mendukung bagi penulis.
9. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada sahabat-sahabat seperjuangan: Juli Riyanto, Adam Irdiansah, Sakti Arief, Septyan Eggy, Richard Ibrahim, Saddam Albani, Zidny Raihan, Firdaus Riski, Dwianda Nur, Hanes Geraldo, Firzatullah Ikhwani, Adimas Yoga, Falih Akmal, dan teman-teman lainnya. Terima kasih atas kesetiaan dan dukungan kalian yang selalu ada, terutama dalam masa-masa sulit ini. Kita telah berhasil melewati masa-masa sulit ini bersama-sama. Semoga kalian sukses di mana pun berada.

Sebagai penutup, peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari sempurna. Namun, dengan segala kerendahan hati, peneliti berharap bahwa penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang berarti di bidangnya. Semoga hasil yang diperoleh dapat bermanfaat di masa mendatang.

Purwokerto, Mei 2024

(Zulfikar Rahmad Adji)

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING .....	iii
LEMBAR PENETAPAN PENGUJI .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Perancangan .....	4
1.4 Batasan Perancangan.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
<b>1.5.1 Manfaat Bagi Keilmuan DKV .....</b>	<b>5</b>
<b>1.5.2 Manfaat Bagi Institusi .....</b>	<b>5</b>
<b>1.5.3 Manfaat Bagi Masyarakat .....</b>	<b>5</b>
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Studi Pustaka.....	6
<b>2.1.1 Penelitian dengan judul “Perancangan Video Musik Animasi 2D Pada Lagu Negeri Syam Yang Berjudul 5 Dalam 1”.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1.2 Penelitian dengan judul “ Perancangan Tugas Akhir Video Musik Slank Bobrokisasi Borokisme ” .....</b>	<b>7</b>
<b>2.1.3 Peneletian dengan judul “ Penciptaan Video Musik Animasi “Santai” Dengan Teknik Animasi 2D dan Gaya Visual Surrealis ”.....</b>	<b>8</b>
2.2 Refrensi Karya .....	9



2.2.1	Refrensi karya dari perancangan Muhammad Raditya Darmo Saputro yang berjudul “Perancangan Video Musik Animasi 2D Pada Lagu Negeri Syam Yang Berjudul 5 Dalam 1”.....	10
2.2.2	Refrensi karya dari The Kitten Factory and Other Stories yang berjudul “Skateboard Rotoscope Animation” (2010). .....	11
2.2.3	Refrensi karya dari perancangan Muhammad Achmad Fajar Nugroho yang berjudul “Penciptaan Film Animasi 2D “ACR.” Dengan Teknik <i>Rotoscoping</i> dan <i>Fast Cutting</i> ”. .....	12
2.3	Dasar Teori .....	13
2.3.1	Landasan Konseptual.....	13
2.3.2	Teori Media .....	14
2.3.2	Landasan Teori .....	19
BAB III	.....	22
METODOLOGI PENELITIAN	.....	22
3.1	Metode Penelitian .....	22
3.1.1	Jenis Pendekatan.....	22
3.1.2	Objek dan Subjek Penelitian .....	22
3.1.3	Jenis Data dan Sumber Data .....	23
3.1.4	Informan Penelitian .....	23
3.1.5	Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.1.6	Metode Analisis Data.....	26
3.2	Indentifikasi Data .....	26
3.2.1	The Jansen .....	26
3.2.2	Album “Banal Makin Binal” Oleh The Jansen.....	27
3.2.3	Lagu “Kau Pemeran Utama Di Sebuah Opera” oleh The Jansen .....	28
3.2.4	Hasil Pengumpulan Data.....	31
3.2.5	Data Visual .....	33
3.2.6	Studi Komparasi .....	34
3.2.7	Analisis SWOT,USP, dan Positioning.....	39

<b>3.2.8 Target Audiens.....</b>	<b>43</b>
3.3 Kerangka Penelitian .....	45
3.4 Jadwal Penelitian .....	46
BAB IV.....	47
KONSEP PERANCANGAN KARYA .....	47
4.1 Ide Dasar Perancangan .....	47
<b>4.1.2 Konsep dan Ide Cerita.....</b>	<b>47</b>
<b>4.1.2 Konsep Visual.....</b>	<b>48</b>
<b>4.1.3 Konsep Audio .....</b>	<b>48</b>
<b>4.1.4 Konsep Tipografi .....</b>	<b>49</b>
<b>4.1.5 Konsep Warna.....</b>	<b>49</b>
4.2 Konsep Perancangan.....	50
<b>4.2.1 Praproduksi.....</b>	<b>50</b>
<b>4.2.2 Produksi.....</b>	<b>62</b>
<b>4.2.3 Pasca Produksi .....</b>	<b>67</b>
4.3 Media .....	69
<b>4.3.1 Media Utama .....</b>	<b>69</b>
<b>4.3.2 Media Pendukung .....</b>	<b>69</b>
<b>4.3.3. Strategi Media .....</b>	<b>70</b>
4.5 Rincian Biaya Produksi .....	72
BAB V.....	73
VISUALISASI KARYA .....	73
5.1 Media Utama .....	73
5.2 Media Pendukung .....	74
<b>5.2.1 Video Backdrop Panggung .....</b>	<b>74</b>
<b>5.2.2 Cuplikan singkat di Media Sosial.....</b>	<b>75</b>
<b>5.2.3 Animasi pada Aplikasi Spotify .....</b>	<b>76</b>
<b>5.2.4 Poster Musik.....</b>	<b>77</b>

<b>5.2.5 Stiker .....</b>	<b>78</b>
BAB VI.....	79
KESIMPULAN DAN SARAN.....	79
6.1 Kesimpulan.....	79
6.2 Saran .....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	81
LAMPIRAN .....	84
Foto Musik Video The Jansen – Kau Pemeran Utama Di Sebuah Opera .....	84
Hasil Observasi Musik Video The Jansen – Kau Pemeran Utama Di Sebuah Opera .....	84
Foto Dokumentasi Konser The Jansen.....	85
Hasil Observasi Penampilan The Jansen Pada Konser Local Fest 2023 .....	85
Foto Dokumentasi Wawancara dengan Adji Pamungkas Seorang Bassis Dari The Jansen	86
Hasil Kuesioner.....	87
Foto Bukti Pengecekan Plagiarisme di Turnitin .....	90

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Screenshot Hasil Akhir Scene Yang Ada Pada Video Musik 5 Dalam 1 .....	10
Gambar 2.2 Animasi “Skateboard Rotoscope Animation” .....	11
Gambar 2.3 Konsep Karakter Jane .....	12
Gambar 3. 1 Anggota band The Jansen .....	26
Gambar 3. 2 Cover Album Banal Semakin Binal .....	27
Gambar 3. 3 Kuesioner .....	32
Gambar 3. 4 Kuesioner .....	33
Gambar 3. 5 Musik Video Kau Pemeran Utama Di Sebuah Opera .....	33
Gambar 3. 6 Visual Penampilan The Jansen Di Konser Local Fest 2023 .....	34
Gambar 3. 7 The Jansen – Sore di Kebun Raya.....	35
Gambar 3. 8 The Jansen – Tipu Daya Sejarah.....	36
Gambar 3. 9 Dongker – Merusak Kesenangan .....	38
Gambar 4. 1 Font Retro & Montserrat .....	49
Gambar 4. 2 Warna .....	50
Gambar 4. 3 Karakter Agnes .....	58
Gambar 4. 4 Karakter Aldino.....	59
Gambar 4.5 Klip Video.....	62
Gambar 4.6 Proses Rotoscoping .....	63
Gambar 4.7 Proses Pewarnaan.....	64
Gambar 4.8 Proses Shading .....	65
Gambar 4.9 Proses Background.....	66
Gambar 4.10 Penggabungan Aset Animasi .....	67
Gambar 4. 11 Render .....	68
Gambar 5. 1 Animasi The Jansen – Kau Pemeran Utama Di Sebuah Opera.....	73
Gambar 5. 2 Animasi The Jansen – Kau Pemeran Utama Di Sebuah Opera.....	74
Gambar 5. 3 Cuplikan singkat di media sosial.....	75
Gambar 5. 4 Animasi pada aplikasi spotify .....	76
Gambar 5. 5 Poster.....	77
Gambar 5. 6 Stiker .....	78

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3. 1 Analisis SWOT .....	42
Tabel 3. 2 Jadwal Kegiatan .....	46
Tabel 4. 1 Naskah .....	57
Tabel 4.2 Biaya Produksi.....	72