

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL*
GRAPHIC DESIGN MUSEUM BUDAYA
LOKASTITHI GIRI BADRA DESA CIPAKU**



**YUMNA AMIRAH
20105094**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO
2024**

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *ENVIRONMENTAL*
GRAPHIC DESIGN MUSEUM BUDAYA
LOKASTITHI GIRI BADRA DESA CIPAKU**

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual



YUMNA AMIRAH

20105094

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO
2024**

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING


**PERANCANGAN *ENVIROMENTAL GRAPHIC DESIGN*
MUSEUM BUDAYA LOKASTITHI GIRI
BADRA DESA CIPAKU**

Dipersiapkan dan Disusun oleh
YUMNA AMIRAH 20105094

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual

Pada hari Jumat, 31 Mei 2024

Pembimbing I,



(Gilang Ramadhan, S. Sn., M. Ds.)
NIDN. 0620058602

Pembimbing II,



(Galih Putra Pamungkas, S. Sn., M. Sn.)
NIDN. 0605089003

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI

**PERANCANGAN *ENVIROMENTAL GRAPHIC DESIGN*
MUSEUM BUDAYA LOKASTITHI GIRI
BADRA DESA CIPAKU**

Dipersiapkan dan Disusun oleh
YUMNA AMIRAH 20105094

**Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal: 4 Juni 2024**

Ketua Sidang Tugas Akhir

Gilang Ramadhan, S. Sn., M. Ds.
NIDN. 0620058602

(.....)

Sekretaris Sidang Tugas Akhir

Galih Putra Pamungkas, S. Sn., M. Sn.
NIDN. 0605089003

(.....)

Penguji I

Luqman Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0609119002

(.....)

Penguji II

Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0610099201

(.....)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain

Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T.
NIDN. 0619029102

Kaprodi
Desain Komunikasi Visual

Riri Irma Suryani, S. Sn., M. Sn.
NIDN. 0613068802

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Yumna Amirah
NIM : 20105094
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

Perancangan *Enviromental Graphic Design* Museum Budaya Lokastithi Giri Badra Desa Cipaku

Dosen Pembimbing Utama : Gilang Ramadhan, S. Sn., M. Ds.
Dosen Pembimbing Pendamping : Galih Putra Pamungkas, S. Sn., M. Sn.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya Sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Purwokerto, 31 Mei 2024

Yang Menyatakan,



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENETAPAN PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DARTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Penelitian.....	3
1.4. Batasan Perancangan.....	4
1.5. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Studi Pustaka.....	6
2.1.1. Jurnal Perancangan Grafis Lingkungan pada Museum Tekstil Jakarta.....	6
2.1.2. Jurnal Perancangan <i>Enviromental Graphic Design</i> untuk Museum Sri Baduga Bandung.....	7
2.1.3. Jurnal Perancangan <i>Enviromental Graphic Design</i> (EGD) sebagai Media Informasi di Kawasan Kampung Seni dan Budaya Jelekong Kabupaten Bandung.....	8

2.2. Referensi Karya	9
2.2.1. <i>Enviromental Graphic Design</i> Lembur Urang	9
2.2.2. <i>Sign system</i> Four Season Kyoto.....	10
2.2.3. <i>Interpretative sign</i> Mounstandel Wood.....	10
2.3. Dasar Teori.....	12
2.3.1. <i>Enviromental Graphic Design</i>	12
2.3.2. <i>Signage</i>	13
2.3.3. <i>Wayfinding</i>	14
2.3.4. <i>Information Graphic Design</i>	14
2.3.5. <i>Interpretative sign</i>	15
2.3.6. Tekstur Material	15
2.3.7. <i>Layout</i>	17
2.3.8. Tipografi.....	18
2.3.9. Warna	20
2.3.10. Museum budaya.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1. Metode Penelitian	22
3.1.1. Jenis pendekatan penelitian	22
3.1.2. Objek dan subjek penelitian.....	22
3.1.3. Jenis data dan sumber data.....	23
3.1.4. Informan penelitian.....	23
3.1.5. Teknik pengumpulan data	24
3.1.6. Metode analisis data.....	25
3.2. Identifikasi Data.....	27
3.2.1. Profil dan sejarah Museum Budaya Lokastithi Giri Badra.....	27
3.2.2. Koleksi Museum Budaya Lokastithi Giri Badra.....	29
3.2.3. Studi kompetitor	34
3.3. Analisis Data	40
3.3.1. Analisis SWOT	41
3.3.2. <i>Unique Selling Proposition (USP)</i>	46

3.3.3. <i>Emotional Selling Proposition</i>	46
3.3.4. <i>Positioning</i>	47
3.4. Target Market dan Target Audiens	47
3.4.3. Target market	47
3.4.4. Target audiens	48
3.5. Kerangka Perancangan.....	49
3.6. Jadwal Penelitian	50
BAB IV KONSEP PERANCANGAN KARYA	51
4.1. Ide Dasar Perancangan.....	51
4.2. Konsep Perancangan	51
4.2.1. Target market dan target audiens	52
4.2.2. <i>Brainstorming</i>	53
4.2.3. Kata kunci	54
4.2.4. <i>Big idea</i>	55
4.2.5. <i>Copywriting</i>	55
4.2.6. <i>Desired response</i>	55
4.2.7. Gaya desain.....	55
4.2.8. Studi visual	56
4.2.9. Studi warna	56
4.2.10. Studi Tipografi.....	58
4.2.11. Sketsa EGD	59
4.2.12. Teknis material	65
4.3. Media	66
4.3.1. Media EGD	66
4.3.2. Media pelengkap.....	67
4.3.3. <i>Media placement</i>	70
4.4. Produksi Media	72
4.5. Sumber Referensi Harga	73

BAB V VISUALISASI KARYA	76
5.1. Media Utama (EGD).....	76
5.1.1. Logogram Museum Budaya Lokastithi Giri Badra Cipaku.....	76
5.1.2. <i>Landmark</i>	77
5.1.3. <i>Information graphic design</i>	77
5.1.4. <i>Interpretative sign</i>	78
5.1.5. <i>Signage</i>	79
5.1.6. <i>Wayfinding</i>	80
5.2. Media Pelengkap.....	81
5.2.1. Baliho.....	81
5.2.2. Buku panduan wisata museum	82
5.2.3. Topi	83
5.2.4. Kemeja staff.....	84
5.2.5. <i>T-shirt</i>	84
5.2.6. <i>Totebag</i>	85
5.2.7. Pin	86
5.2.8. Meja dan kursi	86
BAB VI PENUTUP	87
6.1. Kesimpulan	87
6.2. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.3.1.1. Analisis SWOT	41
Tabel 3.6.1. Jadwal Kegiatan	50
Tabel 4.4.1. Rancangan Biaya Produksi.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2.1.1 <i>Enviromental Graphic Design</i> Lembur Urang	9
Gambar 2.2.2.1 <i>Sign system</i> hotel Four Season Kyoto	10
Gambar 2.2.3.1 <i>Interpretative sign</i> Mounstandel Wood	11
Gambar 2.3.1.1 Tiga komponen dari <i>Enviromental Graphic Design</i>	12
Gambar 3.1.6.1 Komponen SWOT	26
Gambar 3.2.1.1 Gerbang masuk Museum Lokastithi Giri Badra Cipaku	27
Gambar 3.2.1.2 Prasasti Batu Tulis Cipaku	28
Gambar 3.2.1.3 Tulisan di Prasasti Batu Tulis Cipaku	29
Gambar 3.2.2.1 Suasana Museum Lokastithi Giri Badra Cipaku	30
Gambar 3.2.2.2 Situs Prasasti Batu Tulis	33
Gambar 3.2.3.1 Suasana luar Museum Prof. Dr. Soegarda Poerbakawatja	34
Gambar 3.2.3.2 Suasana dalam Museum Prof. Dr. Soegarda Poerbakawatja	35
Gambar 3.2.3.3 <i>Display</i> artefak	36
Gambar 3.2.3.4 <i>Website</i> resmi Museum Prof. Dr. Soegarda Poerbakawatja	37
Gambar 3.2.3.5 Museum Wayang dan Artefak Purbalingga	38
Gambar 3.2.3.6 Peta informasi Wisata Edukasi Sanggaluri Park	39
Gambar 3.2.3.7 Suasana Museum Wayang dan Artefak Purbalingga	40
Gambar 3.5.1 Kerangka perancangan	49
Gambar 4.2.2.1 <i>Brainstorming</i>	53
Gambar 4.2.8.1 Studi visual	56
Gambar 4.2.9.1 Warna coklat	57
Gambar 4.2.9.2 Warna kuning	57
Gambar 4.2.9.3 Warna abu-abu	58
Gambar 4.2.10.1 Font Genk-kobra Ndomblong	58
Gambar 4.2.10.2 Font Kemasyuran Jawa	59
Gambar 4.2.10.3 Font Caruban	59
Gambar 4.2.11.1 Referensi sketsa ikon dan simbol	60

Gambar 4.2.11.2 Sketsa ikon dan simbol.....	60
Gambar 4.2.11.3 Referensi sketsa <i>landmark</i>	61
Gambar 4.2.11.4 Sketsa <i>landmark</i>	61
Gambar 4.2.11.5 Referensi sketsa <i>sign system</i>	62
Gambar 4.2.11.6 Sketsa <i>sign system</i>	62
Gambar 4.2.11.7 Referensi sketsa <i>wayfinding</i>	63
Gambar 4.2.11.8 Sketsa <i>wayfinding</i>	63
Gambar 4.2.11.9 Referensi sketsa <i>interpretative sign</i>	63
Gambar 4.2.11.10 Sketsa <i>interpretative sign</i>	64
Gambar 4.2.11.11 Referensi sketsa <i>information graphic design</i>	64
Gambar 4.2.11.12 Sketsa <i>information graphic design</i>	64
Gambar 4.3.3.1 Rancangan penempatan EGD.....	71
Gambar 5.1.1 EGD Museum Budaya Lokastithi Giri Badra Cipaku.....	76
Gambar 5.1.1.1 <i>Logogram</i>	76
Gambar 5.1.2.1 <i>Landmark</i>	77
Gambar 5.1.3.1 <i>Information Graphic Design</i>	77
Gambar 5.1.4.1 <i>Interpretative sign</i>	79
Gambar 5.1.5.1 <i>signage</i>	80
Gambar 5.1.6.1 <i>Wayfinding</i>	80
Gambar 5.2.1.1 Baliho	81
Gambar 5.2.2.1 Buku panduan wisata museum.....	82
Gambar 5.2.3.1 Topi.....	83
Gambar 5.2.4.1 Kemeja staff	84
Gambar 5.2.5.1 <i>T-shirt</i>	84
Gambar 5.2.6.1 <i>Totebag</i>	85
Gambar 5.2.7.1 Pin	86
Gambar 5.2.8.1 Meja dan kursi.....	86