

TUGAS AKHIR

**BUKU ILUSTRASI TARI TOPENG GHETAK
SEBAGAI MEDIA PENDUKUNG PEMBELAJARAN
SEJARAH BUDAYA MADURA DI SDN PAMEKASAN**



FIRDAUS RISKI MAULIDI

20105036

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2024

TUGAS AKHIR

BUKU ILUSTRASI TARI TOPENG GHETAK SEBAGAI MEDIA PENDUKUNG PEMBELAJARAN SEJARAH BUDAYA MADURA DI SDN PAMEKASAN

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Desain Komunikasi Visual



FIRDAUS RISKI MAULIDI

20105036

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2024

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

**BUKU ILUSTRASI TARI TOPENG GHETAK
SEBAGAI MEDIA PENDUKUNG PEMBELAJARAN
SEJARAH BUDAYA MADURA DI SDN PAMEKASAN**

Dipersiapkan dan Disusun oleh
FIRDAUS RISKI MAULIDI

20105037

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual

Pada hari Rabu, 5 Juni 2024

Pembimbing I,


(Alfiandi Eka Kusuma, S.Sn., M.Sn.)
NIDN 0627049002

Pembimbing II,


(Yanuar Ihsan Pamuji, S. Pd., M.Sn.)
NIDN 0607019202

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI

**BUKU ILUSTRASI TARI TOPENG GHETAK
SEBAGAI MEDIA PENDUKUNG PEMBELAJARAN
SEJARAH BUDAYA MADURA DI SDN PAMEKASAN**

Dipersiapkan dan Disusun oleh
FIRDAUS RISKI MAULIDI
20105036

**Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal: 5 Juni 2024**

Ketua Sidang Tugas Akhir
Alfiandi Eka Kusuma, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0627049002

(.....)

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Yanuar Ikhsan Pamuji, S. Pd., M. Sn.
NIDN 0620058602

(.....)

Penguji I
Ajeng Tita Negoro, S.Pd., M. Sn.
NIDN 0618059801

(.....)

Penguji II
Dr. Achmad Sultoni, S.Pd., M.Pd.
NIDN 0631089101

(.....)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain

(Muhammad Fajar Sidiq S.T., M.T.)
NIDN 0619029102



Kaprodi
Desain Komunikasi Visual

(Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.)
NIDN 0613068802



HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Firdaus Riski Maulidi
NIM : 20105036
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

Buku Ilustrasi Tari Topeng Ghetak Sebagai Media Pendukung Pembelajaran Sejarah Budaya Madura di SDN Pameksan

Dosen Pembimbing Utama : Alfiandi Eka Kusuma, S.Sn., M.Sn.
Dosen Pembimbing Pendamping : Yanuar Ikhsan Pamuji, S. Pd., M. Sn.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya Sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Purwokerto, 5 Juni 2024

Yang Menyatakan.


(Firdaus Riski Maulidi)

METERAI TEMPEL
F6ALX112372568

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, segala puji dan rasa terima kasih saya panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan tugas akhir yang berjudul "Buku Ilustrasi Tari Topeng Ghetak Sebagai Media Pendukung Pembelajaran Sejarah Budaya Madura di SDN Pameksan" ini dapat diselesaikan.

Dalam proses penulisan tugas akhir ini, saya mendapatkan begitu banyak dukungan, kasih sayang, dan bimbingan yang tak ternilai harganya. Oleh karena itu, dengan hati yang penuh rasa terima kasih dan haru, izinkan saya menyampaikan penghargaan yang tulus kepada:

1. Ibu Dr. Tenia Wahyuningrum, S.Kom., M.T. selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
2. Bapak Muhammad Fajar Sidiq S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain.
3. Ibu Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Bapak Alfiandi Eka Kusuma, S.Sn., M.Sn. dan, Yanuar Ikhsan Pamuji, S. Pd., M. Sn. sebagai pembimbing utama dan pembimbing pendamping penulis yang selama proses penelitian selalu membimbing dengan sabar dan teliti.
5. Orang tua dan keluarga tercinta, yang selalu berada di sisi saya dengan doa, dukungan, dan cinta tanpa batas. Tanpa kalian, semua ini tidak akan pernah terwujud. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi dalam setiap langkah hidup saya.
6. Teman-teman dan rekan-rekan mahasiswa, yang telah memberikan bantuan, dukungan, serta kebersamaan yang tak terlupakan selama masa studi ini. Kalian adalah bagian tak terpisahkan dari perjalanan ini.

7. Seluruh teman-teman dari kelas S1DK-04-A yang sudah banyak membantu penulis selama masa perkuliahan di Institut Teknologi Telkom Purwokerto,
8. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan kontribusi dalam berbagai bentuk. Setiap bantuan, sekecil apapun, sangat berarti bagi saya.
9. Segenap teman-teman dan keluarga penulis dari Sungailiat dan juga Makassar yang selalu mendukung dan mendoakan penulis sehingga selalu termotivasi untuk melanjutkan perkuliahannya hingga tuntas.

Dengan semua keterbatasan yang dimiliki, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Akan tetapi penulis harap agar penelitian ini dapat bermanfaat dalam bidang akademis kepada pihak-pihak yang membacanya dan juga kepada para peneliti yang ingin mengembangkan penelitian seperti ini secara lebih lanjut. Saya menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna dan masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, saya sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

Purwokerto, 24 Mei 2024



Firdaus Riski Maulidi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iv
LEMBAR PENETAPAN PENGUJI	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
<i>ABSTRACT</i>	xiv
BAB I.....	xiv
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Batasan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Studi Pustaka.....	8
2.2. Referensi Visual	11
2.3 Landasan Teori	14
BAB III.....	21
METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1. Metode Penelitian.....	21
3.2. Identifikasi Data.....	25
3.3. Penciptaan yang pernah dilakukan.....	28
3.4. Studi Komparasi	32
3.5. Analisis <i>SWOT, USP, Positioning</i>	35
3.6. Target Audiens dan Target Market	40
3.7. Kerangka Penelitian	42
3.8. Jadwal Kegiatan.....	43

BAB IV	44
KONSEP PERANCANGAN KARYA	44
4.1. Ide Dasar Perancangan	44
4.2. Konsep Perancangan	44
4.3. Tema dan Sinopsis	46
4.4. Tahap Visual.....	47
4.5. Media.....	74
4.6. Strategi Media	77
4.7. Produksi	78
BAB V	79
VISUALISASI KARYA	79
5.1 Media Utama	79
5.2. Media Pendukung	89
BAB VI.....	95
PENUTUP.....	95
6.1. Kesimpulan.....	95
6.2. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis SWOT	35
Tabel 3.2 Jadwal Kegiatan	30
Tabel 4.1 <i>Storyline</i>	27
Tabel 4.2 Biaya Produksi	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Jejak Wali	12
Gambar 2.2 Lakon Panji Asmarabangun Krama	13
Gambar 2.3 Cerita Anak Besbasis Kearifan Lokal Jember.....	14
Gambar 3.1 Kantor Dinas Pendidikan Kebudayaan Pmekasan	25
Gambar 3.2 Struktur Organisasi.....	26
Gambar 3.3 Museum Mandhilaras	28
Gambar 3.4 Dokumentasi Wawancara Dengan Bapak Dayat	29
Gambar 3.5 Peragaan Tari Topeng	31
Gambar 3.6 Wawancara Dengan Bapak Maulid.....	32
Gambar 3.7 Tari Caci.....	33
Gambar 3.8 Tari Padduppa	34
Gambar 4.1 Gaya Ilustrasi	65
Gambar 4.2 Palet Warna	66
Gambar 4.3 Karakter Tari Topeng Ghetak	67
Gambar 4.4 Font Jawa Palsu.....	68
Gambar 4.5 Font Lucida Bright	68
Gambar 4.6 Font Bright	69
Gambar 4.7 Proses <i>Coloring</i>	70
Gambar 4.8 Proses <i>Layouting</i>	69
Gambar 5.1 Mock Up Buku	75
Gambar 5.2 Cover Buku	76
Gambar 5.3 Isi Buku	76
Gambar 5.4 Isi Buku	77
Gambar 5.5 Isi Buku	77
Gambar 5.6 Isi Buku	78
Gambar 5.7 Isi Buku	78
Gambar 5.8 Isi Buku	79
Gambar 5.9 Isi Buku	79

Gambar 5.10 Isi Buku	80
Gambar 5.11 Isi Buku	80
Gambar 5.12 Isi Buku	81
Gambar 5.13 Isi Buku	81
Gambar 5.14 Isi Buku	82
Gambar 5.15 Isi Buku	82
Gambar 5.16 Isi Buku	83
Gambar 5.17 Isi Buku	83
Gambar 5.18 Isi Buku	84
Gambar 5.19 Mock Up Buku Mewarnai.....	85
Gambar 5.20 Isi Buku Mewarnai	84
Gambar 5.21 Isi Buku Mewarnai	84
Gambar 5.22 Isi Buku	85
Gambar 5.23 Isi Buku	85
Gambar 5.24 Replika Topeng	88
Gambar 5.25Tempat Pensil.....	88
Gambar 5.26 Desain Tempat Pensil.....	89
Gambar 5.27 Gantungan Kunci.....	89
Gambar 5.28 Poster Dinding.....	90