

## DAFTAR PUSTAKA

- [1] Kemendagri. (2021, September 31). *Sebanyak 86,88% Penduduk Indonesia Beragama Islam* [Online]. Available: <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2021/09/30/sebanyak-8688-penduduk-indonesia-beragama-islam>
- [2] Al Quran, “Surah An-Anbiya’ ayat 107” Edisi Cetak, Bandung, Cordoba, 2021.
- [3] Soedarso, N. “Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada,” 2014.
- [4] Bisri, Abdul Mukti. (2018, Desember 8). *Memberdayakan Pendidikan Islam* [online]. Available: <https://diktis.kemenag.go.id/v1/artikel/memberdayakan-pendidikan-islam>.
- [5] Neneng, N., Qomariyah, S., Rizki, N. J., Erviana, R., & Babullah, R, “Konsep Pembelajaran Pendidikan Agama Islam (PAI) Pada Anak Usia Dini Di Kelompok Bermain Almuhajirin Perum Baros Kencana Kota Sukabumi. *Khirani: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*”, vol. 1, pp.35-45, Juli. 2023.
- [6] Multahada, Asyruni, “Konsep Fitrah Dalam Pendidikan Anak Usia Dini”, vol. 3, Abstrak, Agustus. 2020.
- [7] Harmonis, Hutri Dirga. (2021, Februari 5). *Anak Lebih Tertarik dengan Gambar Daripada Tulisan, Orang Tua Harus Bagaimana?* [online]. Available: <https://kumparan.com/kumparanmom/anak-lebih-tertarik-dengan-gambar-daripada-tulisan-orang-tua-harus-bagaimana-1v7mx81EfUY/full>
- [8] Prihatmoko, Setiyo, *Kreasi Menggambar Ilustrasi dengan Adobe Illustrator* (Ch 1), Edisi 1, Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik, 2021, Bab 1, Sub Bab 1, pp. 5.
- [9] Kucu, Dewi. (2015, Maret 16). *Peluang dari Karya Potongan Kertas* [online]. Available: <https://peluangusaha.kontan.co.id/news/peluang-dari-karya-potongan-kertas>
- [10] American Folklife Center, “*Paper Cutting*,” p.2, 1982.

- [11] Kucu, Dewi. (2015, Maret 16). *Peluang dari Karya Potongan Kertas* [online]. Available: <https://peluangusaha.kontan.co.id/news/peluang-dari-karya-potongan-kertas>
- [12] N Nasti, Indra Ariani, "Hoax Dalam Karya Papercut", pp. 8, 2019.
- [13] Unibox, (2022, Februari 14). *What are Lightboxes?* [online]. Available: <https://unibox.co.uk/blog/what-is-a-lightbox>
- [14] Gunadi, Gun Ardi Sukma. "Perancangan Paper Cutting Sejarah Tradisi Budaya Perang Topat Di Lingsar, Kabupaten Lombok Barat," 2020.
- [15] Sugiarto, Arif. "Pembelajaran Ragam Hias Menggunakan Teknik Papercut Pada Siswa Kelas Vii F Smp Negeri 1 Semarang," 2020.
- [16] Harjani, Centaury. "Story Of Shadow Karya Kriya Tekstil Dengan Ide Inspirasi Dari Paper Cut Light Box," 2016
- [17] Harjani, Centaury. "Story Of Shadow Karya Kriya Tekstil Dengan Ide Inspirasi Dari Paper Cut Light Box," 2016
- [18] Ananda Al Givari, M. "Perancangan Gambar Ilustrasi Dongeng Nenek Pakande Dengan Teknik Paper Cut," 2018
- [19] Rifaye, (2017, November 16). *Papercut Lightbox Diorama - Sebuah Perpaduan Karya Seni Lentera, Papercut dan Fantasi* [online]. Available: <https://www.kaskus.co.id/thread/5a0ca58792523327448b4569/papercut-lightbox-diorama---sebuah-perpaduan-karya-seni-lentera-papercut-dan-fantasi>
- [20] Black Book, (2024, Januari 28). *Hari&Deepti*[online]. Available: <https://blackbookgallery.com/artists/hari-deepti/>
- [21] Sugiarto, Arif. "Pembelajaran Ragam Hias Menggunakan Teknik Papercut Pada Siswa Kelas Vii F Smp Negeri 1 Semarang," 2020.
- [22] Black Book, (2024, Januari 28). *Hari&Deepti*[online]. Available: <https://blackbookgallery.com/artists/hari-deepti/>
- [23] Multahada, Asyruni, "Konsep Fitrah Dalam Pendidikan Anak Usia Dini", vol. 3, Abstrak, Agustus. 2020.
- [24] Gunadi, Gun Ardi Sukma. "Perancangan Paper Cutting Sejarah Tradisi Budaya Perang Topat Di Lingsar, Kabupaten Lombok Barat," 2020.

- [25] Sugiarto, Arif. "Pembelajaran Ragam Hias Menggunakan Teknik Papercut Pada Siswa Kelas Vii F Smp Negeri 1 Semarang," 2020.
- [26] American Folklife Center, "*Paper Cutting*," p.2, 1982.
- [27] American Folklife Center, "*Paper Cutting*," p.2, 1982.
- [28] Aurelia, Gaby, "Mindfullnes and paper cutting," in *Warisan Indonesia*, 2021, p.8.
- [29] Black Book, (2024, Januari 28). *Hari&Deepti*[online]. Available: <https://blackbookgallery.com/artists/hari-deepti/>
- [30] Black Book, (2024, Januari 28). *Hari&Deepti*[online]. Available: <https://blackbookgallery.com/artists/hari-deepti/>
- [31] Prihatmoko, Setiyo, *Kreasi Menggambar Ilustrasi dengan Adobe Illustrator* (Ch 1), Edisi 1, Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik, 2021, Bab 1, Sub Bab 1, pp. 5.
- [32] Muhammad, Harris, (2024, Januari 28) *Pengertian Gambar Ilustrasi: Tujuan, Jenis, Fungsi dan Peran* [online] Available: <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-gambar-ilustrasi/>
- [33] Muhammad, Harris, (2024, Januari 28) *Pengertian Gambar Ilustrasi: Tujuan, Jenis, Fungsi dan Peran* [online] Available: <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-gambar-ilustrasi/>
- [34] Muhammad, Harris, (2024, Januari 28) *Pengertian Gambar Ilustrasi: Tujuan, Jenis, Fungsi dan Peran* [online] Available: <https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-gambar-ilustrasi/>
- [35] Gaby, (2024, Januari 28) *Memahami 9 Unsur Seni Rupa serta Prinsip dan Fungsinya* [online]. Available: [https://www.gramedia.com/literasi/unsur-seni-rupa/#6\\_Unsur\\_Seni\\_Rupa\\_Gelap\\_Terang](https://www.gramedia.com/literasi/unsur-seni-rupa/#6_Unsur_Seni_Rupa_Gelap_Terang).
- [36] Pajralnida, "Meningkatkan Kemampuan Pengenalan Warna Dasar Melalui Permainan Lingkar Warna" *Pendahuluan*, vol. 5, No. 1, (Maret 2016)
- [37] Muhammad, Harris, (2024, Januari 28) *Teori Warna Menurut Para Ahli & Color Wheel* [online] Available: <https://www.gramedia.com/literasi/teori-warna/>

- [38] Indrani, Hedy C, Dora, Purnama Esa, Soegandhi, Steffi Julia, “Optimasi Sistem Pencahayaan Buatan pada Budget Hotel di Surabaya” *Pencahayaan Buatan*, vol. 3, no. 2, pp. 45-66, (2015)
- [39] Binus University, (2022, Juni 6), #61 *Sifat Warna* [online]. Available: <https://binus.ac.id/malang/2022/04/61-sifat-warna/>
- [40] Azizah, Amal, Dahlia, Fatma, Syamsuardi, “Pengaruh Metode Storytelling Menggunakan Musik Instrumental Terhadap Kemampuan Menyimak Anak Di Tk Bina Anaprasa Kabupaten Takalar” *Pendahuluan*, pp. 3, (Maret, 2021)
- [41] Aditia, Patra, Santoso, Setia Galuh, “Perancangan Buku Ilustrasi Digital Sebagai Media Informasi Tentang Neurosis” vol. 7, no.2, pp. 1193, (Agustus 2020)
- [42] Al-Mubarakfuri S, “Sirah Nabawiyah”, *Kelahiran dan 40 Tahun Sebelum Nubuwwah*, edisi 37. Jakarta Timur: Pustaka Al-Kautsar, 2012, Bab. 6, Sub.Bab Kelahiran, pp.48
- [43] Cahya Puspita, F.K, “Visual Journaling Sebagai Media Emotional Release Bagi Kesehatan Mental Remaja Di Banyumas”, Fakultas Rekayasa Industri dan Desain, Program Studi Desain Komunikasi Visual, 2023
- [44] Cahya Puspita, F.K, “Visual Journaling Sebagai Media Emotional Release Bagi Kesehatan Mental Remaja Di Banyumas”, Fakultas Rekayasa Industri dan Desain, Program Studi Desain Komunikasi Visual, 2023
- [45] Sendari, Anugrah Ayu, (2021, Februari 1), *Mengenal Jenis Penelitian Deskriptif Kualitatif pada Sebuah Tulisan Ilmiah* [online]. Available: <https://www.liputan6.com/hot/read/4032771/mengenal-jenis-penelitian-deskriptif-kualitatif-pada-sebuah-tulisan-ilmiah#:~:text=Jenis%20penelitian%20deskriptif%20kualitatif%20merupakan,fenomena%2C%20atau%20keadaan%20secara%20sosial.>
- [46] A, Qotrui, (2024, Januari 28), *Objek Penelitian: Pengertian, Macam, Prinsip, dan Cara Menentukannya* [online]. Available: [https://www.gramedia.com/literasi/objek-penelitian/#1\\_Sugiyono\\_2014\\_20](https://www.gramedia.com/literasi/objek-penelitian/#1_Sugiyono_2014_20)
- [47] Salmaa, (2023, Mei 3), *Subjek Penelitian: Ciri, Fungsi, dan Contoh* [online]. Available: <https://penerbitdeepublish.com/subjek-penelitian/>

- [48] Rezkia, Salsabila Miftah, (2021, September 8), *Kenali 4 Perbedaan Data Sekunder dan Data Primer Saat Melakukan Penelitian* [online]. Available: <https://dqlab.id/kenali-4-perbedaan-data-sekunder-dan-data-primer-saat-melakukan-penelitian>
- [49] Rezkia, Salsabila Miftah, (2021, September 8), *Kenali 4 Perbedaan Data Sekunder dan Data Primer Saat Melakukan Penelitian* [online]. Available: <https://dqlab.id/kenali-4-perbedaan-data-sekunder-dan-data-primer-saat-melakukan-penelitian>
- [50] Populix, (2023, Juli), *Informan Penelitian: Definisi, Kriteria, Contoh* [online]. Available: <https://info.populix.co/articles/informan-adalah/>
- [51] Universitas Islam An Nur Lampung, (2023, Oktober 16), *Tiga Metode Wawancara: Terstruktur, Semi Terstruktur, dan Bebas* [online]. Available: [https://an-nur.ac.id/blog/tiga-metode-wawancara-terstruktur-semi-terstruktur-dan-bebas.html#2\\_Wawancara\\_Semi\\_Terstruktur](https://an-nur.ac.id/blog/tiga-metode-wawancara-terstruktur-semi-terstruktur-dan-bebas.html#2_Wawancara_Semi_Terstruktur)
- [52] Cahya Puspita, F.K, “Visual Journaling Sebagai Media Emotional Release Bagi Kesehatan Mental Remaja Di Banyumas”, Fakultas Rekayasa Industri dan Desain, Program Studi Desain Komunikasi Visual, 2023
- [53] Artrisdyanti, Revlina Octavia, (2023, Mei 10), *Observasi Non-Partisipasi: Definisi, Kelebihan, Kekurangan, dan Contoh* [online]. Available: <https://www.kompas.com/skola/read/2023/05/10/100000869/observasi-non-partisipasi--definisi-kelebihan-kekurangan-dan-contoh>
- [54] Imanuel, Misael Timothy, “Perancangan Strategi Branding Toko Kemasan Plastik Anak Raja Dan Promosinya Melalui Instagram Untuk Meningkatkan Brand Awareness” Analisis Data, vol. 1, pp. 2, (2023)
- [55] Imanuel, Misael Timothy, “Perancangan Strategi Branding Toko Kemasan Plastik Anak Raja Dan Promosinya Melalui Instagram Untuk Meningkatkan Brand Awareness” Analisis Data, vol. 1, pp. 2, (2023)
- [56] Imanuel, Misael Timothy, “Perancangan Strategi Branding Toko Kemasan Plastik Anak Raja Dan Promosinya Melalui Instagram Untuk Meningkatkan Brand Awareness” Analisis Data, vol. 1, pp. 2, (2023)
- [57] Al Quran, “Surah Al-Fil ayat 3” Edisi Cetak, Bandung, Cordoba, 2021.

- [58] Al Quran, “Surah Al-Fil ayat 5” Edisi Cetak Januari, Bandung, Cordoba, 2021.