

TUGAS AKHIR

***RE-DESIGN SIGN SYSTEM* JEMBANGAN WISATA
ALAM DI KABUPATEN KEBUMEN**



Hernami Crespo

19105087

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN

INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO

2024

TUGAS AKHIR

***RE-DESIGN SIGN SYSTEM* JEMBANGAN WISATA
ALAM DI KABUPATEN KEBUMEN**

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Desain Komunikasi Visual



Hernami Crespo

19105087

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2024

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

**REDESAIN *SIGN SYSTEM* JEMBANGAN WISATA
ALAM DI KABUPATEN KEBUMEN**

Dipersiapkan dan Disusun oleh

Hernami Crespo

19105087

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual

Pada hari Senin, 29 Januari 2024

Pembimbing I,



Galih Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0605089003

Pembimbing II,



Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0610099201

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI
RE-DESIGN SIGN SYSTEM JEMBANGAN
WISATA ALAM DI KABUPATEN
KEBUMEN

Dipersiapkan dan Disusun oleh

Hernami Crespo

19105087

Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal: 31 Januari 2024

Ketua Sidang Tugas Akhir
Galih Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0605089003
Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0610099201
Penguji I
Alfiandi Eka Kusuma, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0627049002
Penguji II
Ajeng Tita Negoro, S.Pd., M.Sn.
NIDN. 0618059801

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain

Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T
NIDN. 0619029102

Kaprodi
Desain Komunikasi Visual

Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0613068802

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama Mahasiswa : **Hernami Crespo**

NIM : **19105087**

Program Studi : **Desain Komunikasi Visual**

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

***RE-DESIGN SIGN SYSTEM* JEMBANGAN WISATA ALAM DI KABUPATEN KEBUMEN**

Dosen Pembimbing Utama : Galih Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.

Dosen Pembimbing Pendamping : Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya Sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Purwokerto, 22 Januari 2024

Yang Menyatakan,



(Hernami Crespo)

KATA PENGANTAR

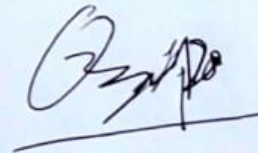
Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, karena dengan Rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “*Redesign Sign System* Jembatan Wisata Alam di Kabupaten Kebumen. Tujuan penelitian ini disusun untuk melengkapi salah satu syarat dalam menyelesaikan jenjang Strata Satu jurusan Desain Komunikasi Visual di Institut Teknologi Telkom Purwokerto. Pada kesempatan ini, penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih atas motivasi dan bantuannya kepada semua pihak, sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan motivasi, dukungan, serta doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian tugas akhir.
2. Ibu Dr. Tenia Wahyuningrum, S.Kom., M.T. selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
3. Bapak Muhammad Fajar Sidiq, S.T, M.T selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
4. Ibu Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Bapak Galih Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen pembimbing pertama yang sangat menginspirasi dan membantu mencari solusi ketika ada permasalahan dalam proses penelitian ini.
6. Ibu Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing kedua yang sangat sabar membimbing penulis sehingga penulisan penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
7. Seluruh dosen program studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan ilmu dan pengarahan selama masa kuliah.

8. Bapak Siswanto sebagai pengelola dan narasumber utama dari Jembangan Wisata Alam.
9. Teman-teman yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, walaupun tidak dapat disebutkan satu per satu, sangat berarti bagi penulis.

Akhir kata, penulis berharap agar Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat-Nya dan membalas segala kebaikan pihak-pihak yang telah memberikan bantuan selama proses penyusunan proposal ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca yang membutuhkannya di masa yang akan datang.

Purwokerto, 25 Januari 2024



Hernami Crespo

Daftar Isi

Daftar Isi.....	vi
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Gambar.....	ix
Abstrak.....	xi
Abstrak.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Batasan Perancangan	3
1.5 Manfaat Perancangan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Studi Pustaka	5
2.2 Referensi Perancangan	8
a. Perancangan <i>Sign system</i> Wisata Sawah Sumber Gempong Mojokerto.....	8
b. <i>Pictogram Cairo Opera House</i>	9
c. Perancangan <i>sign system Faculty of Science, Zagazig University</i>	10
2.3 Landasan Teori	11
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	17
3.1 Metode Penelitian.....	17
3.1.1 Jenis Pendekatan	17
3.1.2 Objek dan Subjek Penelitian.....	17
3.1.3 Jenis Data dan Sumber Data	17
3.1.4 Informan Penelitian.....	18
3.1.5 Teknik Pengumpulan data.....	18
3.1.6 Metode Analisis Data.....	19
3.2 Identifikasi Data	20
3.2.1 Profil Jembangan Wisata Alam.....	20
3.3 Studi Komparasi	24

a. Profil Wisata Waduk Sempor	24
b. Profil Wisata Telaga Kumpe.....	26
3.4 Analisis <i>SWOT</i> , <i>USP</i> , dan <i>Positioning</i>	27
3.4.1 <i>SWOT</i>	27
3.4.2 <i>USP</i>	28
3.4.3 <i>Positioning</i>	28
3.5 Target Audience	29
3.6 Kerangka Penelitian	30
3.7 Jadwal Penelitian	31
BAB IV KONSEP PERANCANGAN KARYA	32
4.1 Ide Dasar Perancangan	32
4.2 Konsep Perancangan	32
4.2.1 Target Audience	32
4.2.2 <i>Brainstroming</i>	33
4.2.3 Kata Kunci	34
4.2.4 Studi Elemen Visual.....	34
4.2.5 Sketsa Karakter dan Bentuk.....	36
4.2.6 Studi Warna.....	38
4.2.7 Alur Sequential	39
4.2.8 Alternatif Layout.....	39
4.2.9 Final Desain	40
4.3 Media.....	40
4.3.1 Media Utama.....	40
4.3.2 Media Pendukung	41
4.3.3 Strategi Media.....	42
4.3.4 Produksi	42
BAB V VISUALISASI KARYA.....	42
5.1 Sign System.....	42
5.2 Wayfinding	43
5.3 Guide Map.....	44
5.4 Papan Tata Tertib	45
5.5 PhotoBooth.....	46

5.6 Brosur	47
BAB VI	48
KESIMPULAN DAN SARAN.....	48
6.1 Kesimpulan.....	48
6.2 Saran	48
Daftar Pustaka	49
Lampiran	52

Daftar Tabel

Tabel 3. 1 Analisis SWOT.....	27
Tabel 3. 2 Jadwal penelitian	31
Tabel 4. 1 Strategi Media	42
Tabel 4. 2 Biaya Produksi	42

Daftar Gambar

Gambar 2. 1 Identification sign fasilitas umum dan pendukung	8
Gambar 2. 2 Pictogram Cairo Opera House.....	9
Gambar 2. 3 Directional sign Faculty of Science, Zagazig University.....	10
Gambar 2. 4 Information sign Faculty of Science, Zagazig University.....	10
Gambar 3. 1 Media promosi digital Jembatan Wisata Alam.....	21
Gambar 3. 2 Sign penunjuk arah menuju Jembatan.....	21
Gambar 3. 3 Kondisi jalan menuju Jembatan	21
Gambar 3. 4 Monumen JWA.....	22
Gambar 3. 5 Pintu masuk Jembatan	22
Gambar 3. 6 Wahana camping ground	22
Gambar 3. 7 Wahana sepeda air	22
Gambar 3. 8 Wahana perahu naga.....	22
Gambar 3. 9 Wahana Speed boat dan banana boat	22
Gambar 3. 10 Aula	23
Gambar 3. 11 Gazebo dan taman bermain	22
Gambar 3. 12 Restoran.....	23
Gambar 3. 13 Sign pintu keluar	23
Gambar 3. 14 Sign toilet	23
Gambar 3. 15 Sign toilet lainnya.....	23
Gambar 3. 16 Wisata bendungan Waduk Sempor	25
Gambar 3. 17 Wisata air Waduk Sempor	25
Gambar 3. 18 Gazebo di Waduk Sempor	25
Gambar 3. 19 PLTS di Waduk Sempor	25

Gambar 3. 20 Sign system di Waduk Sempor.....	25
Gambar 3. 21 Wisata Telaga Kumpe.....	26
Gambar 3. 22 Sampan di Telaga Kumpe.....	26
Gambar 3. 23 Sign system Telaga Kumpe	27
Gambar 3. 24 Media promosi Telaga Kumpe	27
Gambar 3. 25 Kerangka penelitian.....	30
Gambar 4. 1 Brainstroming.....	33
Gambar 4. 2 Perahu.....	35
Gambar 4. 3 Gelombang dan sirip	35
Gambar 4. 4 Stilasi bentuk perahu	36
Gambar 4. 5 Stilasi bentuk sirip dan wave.....	37
Gambar 4. 6 Proses desain icon	37
Gambar 4. 7 Icon pictogram.....	38
Gambar 4. 8 Palet warna	38
Gambar 4. 9 Alur pengunjung.....	39
Gambar 4. 10 Alternatif layout.....	39
Gambar 4. 11 Final desain.....	40
Gambar 5. 1 Sign system	42
Gambar 5. 2 Wayfinding	43
Gambar 5. 3 Guide map	44
Gambar 5. 4 Papan tata tertib.....	45
Gambar 5. 5 Photobooth	46
Gambar 5. 6 Brosur	47