

DAFTAR PUSTAKA

- [1] Euis Yuniastuti, “Upaya Menciptakan Lingkungan Bersih Dan,” vol. 3, no. 2, pp. 17–21, 2020.
- [2] F. A. Savitri and D. Setiawan, “Pengembangan Buku Menggambar Ilustrasi,” *J. Kreat. J. Kependidikan Dasar*, vol. 9, no. 1, pp. 58–63, 2018.
- [3] S. R. Serepia Siregar, A. Sirumapea, and M. Y. Ibrahim, “Buku Infografis ‘Menjaga Kelestarian Lingkungan’ Untuk Menanamkan Sikap Peduli Lingkungan Pada Anak-Anak,” *J. Sisfotek Glob.*, vol. 8, no. 2, 2018, doi: 10.38101/sisfotek.v8i2.190.
- [4] D. E. I. R. Mahelingga, “Kekuatan Infografis Dan Perannya Dalam Buku Pangan Fungsional,” *Baca J. Dokumentasi Dan Inf.*, vol. 42, no. 1, p. 119, 2021, doi: 10.14203/j.baca.v42i1.625.
- [5] F. Saptodewo, “Desain Infografis Sebagai Penyajian Data Menarik,” *J. Desain*, vol. 01, no. 03, pp. 163–218, 2014, [Online]. Available: <http://www.erickazof.com/apa-itu->
- [6] D. A. Harjito and D. Pravitasari, “Pembuatan infografis dusun krajan i,” *Inov. dan Kewirausahaan*, vol. 4, no. 2, pp. 123–126, 2015.
- [7] A. Listya, “Konsep dan Penggunaan Warna dalam Infografis,” *J. Desain*, vol. 6, no. 01, p. 10, 2018, doi: 10.30998/jurnal desain.v6i01.2837.
- [8] L. S. Musianto, “Perbedaan Pendekatan Kuantitatif Dengan Pendekatan Kualitatif Dalam Metode Penelitian,” *J. Manaj. dan Wirausaha*, vol. 4, no. 2, pp. 123–136, 2002, doi: 10.9744/jmk.4.2.pp.123-136.
- [9] D. Eko Valentino, “Pengantar Tipografi,” *Tematik*, vol. 6, no. 2, pp. 54–71, 2019, doi: 10.38204/tematik.v6i2.254.
- [10] M. Monica and L. C. Luzar, “Efek Warna dalam Dunia Desain dan Periklanan,” *Humaniora*, vol. 2, no. 2, p. 1084, 2011, doi: 10.21512/humaniora.v2i2.3158.

- [11] J. Witabora, "Peran dan Perkembangan Ilustrasi," *Humaniora*, vol. 3, no. 2, p. 659, 2012, doi: 10.21512/humaniora.v3i2.3410.
- [12] Priscilia Yunita Wijaya, "Tipografi Dalam Desain Komunikasi Visual," *Nirmana*, vol. 1, no. 1, pp. 47–54, 1999, [Online]. Available: <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/dkv/article/view/16040>
- [13] D. R. Indah, "Analisis SWOT pada Saqinah Swalayan di Kota Langsa," *J. Manaj. dan Keuang.*, vol. 4, no. 1, pp. 280–293, 2015.
- [14] D. Hasanudin and O. Adityawan, "Perkembangan Flat Design dalam Web Design dan User Interface (UI)," *Pantun J. Ilm. Seni Budaya*, vol. 5, no. 2, pp. 134–144, 2020.
- [15] Qaolan Jadid Subardan, Sandi Justitia Putra, and I Nyoman Yoga Sumadewa, "Perancangan Infografis Tentang Kesadaran Tertib Lalu Lintas di Kota Mataram," *Din. J. Pengabd. Kpd. Masy.*, vol. 4, no. 4, pp. 661–672, 2020, doi: 10.31849/dinamisia.v4i4.4035.
- [16] Suprayogo, Imam, and Tobroni, "Metodelogi Penelitian," p. 102, 2003.
- [17] Ni Luh Desi In Diana Sari, "Elemen Visual Kemasan Sebagai Strategi Komunikasi Produk," pp. 43–52.
- [18] Sugiyono, "Bab III - Metode Penelitian Metode Penelitian," *Metod. Penelit.*, pp. 32–41, 2018.
- [19] Darmaprawira, S.W.A. (2002). "*Warna teori dan kreativitas penggunaannya*". Edisi ke 2. Bandung: ITB.
- [20] M. Dr. Umar Sidiq, M.Ag Dr. Moh. Miftachul Choiri, *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*, vol. 53, no. 9. 2019. [Online]. Available: [http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan.pdf](http://repository.iainponorogo.ac.id/484/1/Metode%20Penelitian%20Kualitatif%20Di%20Bidang%20Pendidikan.pdf)
- [21] D. P. S. Alam, "Tren Flat Design dalam user InterfaceSistem Operasi Komputer dan Smartphone," *Terob*, vol. 1, pp. 37–38, 2016, [Online]. Available: <https://www.jurnalterob.stkw-surabaya.ac.id/index.php/TEROB/article/view/50/42>
- [22] Sihombing, Danton. (2001). *Tipografi Dalam Desain Grafis* .pp. 25–46, 2001.
- [23] R. Carina, "Penggunaan Huruf Dekoratif Dalam Tipografi Kinetis," *J. Dimens.*

DKV Seni Rupa dan Desain, vol. 4, no. 1, pp. 17–32, 2019, doi: 10.25105/jdd.v4i1.4558.

- [24] Sriti Mayang Sari, “Peran Warna Interior Terhadap Perkembangan Dan Pendidikan Anak Di Taman Kanak-Kanak,” *Dimens. Inter.*, vol. 2, no. 1, pp. 22–36, 2004, [Online]. Available: <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/int/article/view/16244>
- [25] Kemenkes, GERMAS (Gerakan Masyarakat Hidup Sehat), 2017, <https://promkes.kemkes.go.id/germas%20/prosehat>
- [26] Tempo.co, Kategori Umur Menurut Kemenkes, tempo.co 2023, <https://gaya.tempo.co/read/1724197/kategori-umur-balita-remaja-dan-dewasa-menurut-kemenkes>
- [27] A. K. Dawami, “Pop Art di Indonesia,” *J. Desain*, vol. 4, no. 03, p. 143, 2017, doi: 10.30998/jurnaldesain.v4i03.1356.
- [28] M. K. Harris, “Pop art,” *Fiberarts*, vol. 33, no. 2, pp. 48–51, 2006.
- [29] I. A. Pangestu and M. A. Islam, “Inspirasi Pop Art Style Pada Perancangan Komunikasi Visual,” vol. 1, no. 3, pp. 226–237, 2020.
- [30] S. M. Hassan, “Prinsip Desain Geometri Arsitektur Tadao Ando,” *EMARA Indones. J. Archit.*, vol. 3, no. 2, pp. 77–90, 2017, doi: 10.29080/emara.v3i2.152.
- [31] N. K. Dewi and N. Rachmaniyah, “Menentukan Konsep Colorful Geometric untuk Desain Interior Sekolah Dasar Internasional,” *J. Sains dan Seni ITS*, vol. 11, no. 3, 2023, doi: 10.12962/j23373520.v11i3.73966.
- [32] Badan Lingkungan Hidup Kabupaten Banyumas, “Laporan Status Lingkungan Hidup Daerah Kabupaten Banyumas,” vol., no. 10, pp. 1–208, 2022