

DAFTAR PUSTAKA

- [1] H. D. Magdalena, “Penciptaan Buku Ilustrasi Tentang Tari Remo Sebagai Upaya Pengenalan Kepada Anak-Anak,” *Inst. Bisnis Dan Inform. Stikom Surabaya*, vol. 4, no. 2, 2015,
- [2] I. K. Rizqi and B. H. Putra, “Upaya Pelestarian Tari Topeng Klana di Desa Slarang Lor Kecamatan Dukuhwaru Kabupaten Tegal,” *J. Seni Tari*, vol. 9, no. 2, pp. 129–139, 2020.
- [3] I. Ratnaningrum, “Symbolic Meaning And Roles Of Endel Mask Dance,” *Harmon. - J. Pengetah. dan Pemikir. Seni*, vol. 11, no. 2, pp. 125–129, 2011.
- [4] N. A. Fauzan, “Perancangan Buku Ilustrasi Kumpulan Hadits Pilihan Bagi Anak Dalam Kegiatan Sehari-Hari,” 2017.
- [5] A. Nafisah, “Arti Penting Perpustakaan Bagi Upaya Peningkatan Minat Baca Masyarakat,” *J. Perpust. Libr.*, vol. 2, no. 2, pp. 70–81, 2014.
- [6] S. H. Adhi, “Perancangan Buku Ilustrasi Sendratari Ramayana Dengan Teknik WPAP,” *Reimajenasi Timbre Nostalg. Bunyi Melalui Komposisi Musik*, 2021,
- [7] K. Anderson, “Perancangan Buku Ilustrasi Tari Gantar Untuk Remaja Sebagai Upaya Melestarikan Tarian Tradisional Daerah,” pp. 1–5, 1386.
- [8] A. A. Prakasa, “Perancangan Buku Ilustrasi Jaranan dengan Teknik Vektor Sebagai Upaya Melestarikan Budaya Lokal Kediri,” *Art Nouv.*, vol. 5, no. 2, pp. 1–10, 2016, [Online]. Available: <https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/1737/>
- [9] N. Ryu, “The World of Cominc,” 2022. <https://www.behance.net/gallery/145064005/-Vol101-The-World-Of-Cominc> (accessed Jan. 09, 2023).

- [10] H. Nomsyifal, “WPAP Tari Payuang,” *behance.net/gallery/32227669/Colors-of-Indonesia-Tari-Payuang*, 2015. <https://www.behance.net/gallery/32227669/Colors-of-Indonesia-Tari-Payuang>
- [11] A. Dawami Kusuma, *WPAP DAN MISTIK KESEHARIANNYA*, Oktober 20. Malang: Literasi Nusantara Abadi, 2021.
- [12] R. Anwar, “Arupala Grotesk,” 2022. <https://www.behance.net/gallery/148136701/Arupala-Grotesk-Free-Font> (accessed Jan. 09, 2023).
- [13] S. Salam, *Seni Ilustrasi: Esensi Sang Ilustrator Lintasan Penilaian*, vol. 53, no. 9. 2017.
- [14] L. Setiawan, “Perancangan Buku Ilustrasi Pengenalan Nama Buah-Buahan Dengan Sistem Isyarat Bahasa Indonesia (SIBI) Berbasis Karakter Untuk Anak-Anak TKLB-B Karya Mulia Surabaya,” *Stikom Surabaya*, pp. 8–32, 2016, [Online]. Available: http://sir.stikom.edu/1738/4/BAB_II.pdf%0Ahttps://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/1738/
- [15] A. Jafar, A. Y. A. Fianto, and S. P. Yosep, “Penciptaan Buku Ilustrasi Permainan Tradisional Sebagai Upaya Pelestarian Warisan Budaya Lokal,” *J. Art Nouv.*, vol. 3, no. 1, pp. 65–73, 2014, [Online]. Available: <https://jurnal.stikom.edu/index.php/ArtNouveau/article/view/578>
- [16] A. K. Dawami, “Pop Art di Indonesia,” *J. Desain*, vol. 4, no. 03, p. 143, 2017, doi: 10.30998/jurnaldesain.v4i03.1356.
- [17] C. S. Cenadi, “Elemen-Elemen Dalam Desain Komunikasi Visual,” *Proc. Soc. Exp. Biol. Med.*, vol. 206, no. 3, pp. 216–220, 1994, doi: 10.3181/00379727-206-43745.
- [18] R. Enggo and R. Mahardika, “Perancangan Buku Ilustrasi Cerita Rakyat Pulau Kemaro dari Palembang,” *IKRA-ITH Hum. J. Sos. dan Hum.*, vol. 7,

- no. 1, pp. 82–88, 2022, doi: 10.37817/ikraith-humaniora.v7i1.2273.
- [19] Y. A. Kembaren, G. Kartono, and M. Mesra, “Analisis Karya Poster Berdasarkan Unity, Layout, Tipografi, Dan Warna,” *Gorga J. Seni Rupa*, vol. 9, no. 1, p. 121, 2020, doi: 10.24114/gr.v9i1.18187.
- [20] Meilani, “Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana,” *J. Desain*, vol. 19, no. 1, pp. 326–338, 2020, doi: 10.32409/jikstik.19.1.160.
- [21] Z. Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press, 2021.
- [22] Sugiyono, “Objek Penelitian,” pp. 28–34, 2010.
- [23] Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R & D*. Bandung: Alfabeta. Bandung: Alfabeta, 2016.
- [24] Rahmadi, *Pengantar Metodologi Penelitian*. 2011.
- [25] L. J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.
- [26] Nurapiah, *Penelitian Kualitatif*, 2020th ed., vol. 1. Medan: Wal ashri Publishing, 2020. [Online]. Available: <https://www.ptonline.com/articles/how-to-get-better-mfi-results>
- [27] H. Ahyar *et al.*, *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, no. March. 2020.
- [28] Pujihastuti, “Prinsip Penulisan Kuesioner Penelitian,” vol. 2, no. 1, pp. 43–56, 2010.
- [29] E. D. Kartiningrum, “Panduan Penyusunan Studi Literatur,” *Lemb. Penelit. dan Pengabd. Masy. Politek. Kesehat. Majapahit, Mojokerto*, pp. 1–9, 2015.
- [30] D. R. Indah, “Analisis SWOT pada Saqinah Swalayan di Kota Langsa,” *J. Manaj. dan Keuang.*, vol. 4, no. 1, pp. 280–293, 2015.
- [31] A. N. Halimi, “Perancangan Sign System Kawasan Wisata Besuki Kediri,”

vol. XIV, no. 1, pp. 116–127, 2018.

- [32] Dw. S, Setyawan, “Perancangan Media Promosi CV. Deli’s Studio Photo & Printing Sebagai Upaya Menciptakan Brand Awareness,” no. September, p. 2011, 2010.