

TUGAS AKHIR
BUKU ILUSTRASI DENGAN GAYA WPAP SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN TARI TOPENG ENDEL



BERLIAN NAHDHIL AZMAR

19105103

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO

2023

TUGAS AKHIR
BUKU ILUSTRASI DENGAN GAYA WPAP SEBAGAI MEDIA
PENGENALAN TARI TOPENG ENDEL

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Desain Komunikasi
Visual



BERLIAN NAHDHIL AZMAR

19105103

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN

INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO

2023

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

BUKU ILUSTRASI DENGAN GAYA WPAP SEBAGAI MEDIA PENGENALAN TARI TOPENG ENDEL

Dipersiapkan dan Disusun oleh


Berlian Nahdhil Azmar

19105103

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual

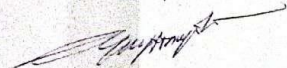
Pada hari 6 Juli 2023

Pembimbing I,


Alfiandi Eka Kusuma, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0627049002

Pembimbing II,


Ajeng Tita Negoro, S.Pd., M.Sn.

NIDN: 0618059801

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI BUKU ILUSTRASI DENGAN GAYA WPAP SEBAGAI MEDIA PENGENALAN TARI TOPENG ENDEL

Dipersiapkan dan Disusun Oleh
BERLIAN NAHDHIL AZMAR
 19105103

Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
 Program Desain Komunikasi Visual
 Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
 Institut Teknologi Telkom Purwokerto
 Pada Tanggal : 5 Juli 2023

Ketua Sidang Tugas Akhir
 Alfiandi Eka Kusuma, S.Sn., M.Sn.
 NIDN. 0627049002

(.....)

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
 Ajeng Tita Negoro, S.Pd., M.Sn.
 NIDN. 0618059801

(.....)

Penguji I
 Bachrul Restu Bagja, S.Pd., M.Sn.
 NIDN. 0607099302

(.....)

Penguji II
 Yanuar Ikhsan Pamuji, S. Pd., M. Sn.
 NIDN. 0607019202

(.....)

Mengetahui,

Dekan
 Fakultas Rekayasa Industri dan Desain

Muhammad Fajar Sinda, S.T., M.T.
 NIDN. 0619029102

Kaprodi
 Desain Komunikasi Visual

Arsita Pihandita, S.Sn. M.Sn.
 NIDN. 0621018503

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	3
DAFTAR ISI.....	4
DAFTAR GAMBAR	9
DAFTAR TABEL.....	10
BAB I.....	11
1.1 Latar Belakang	15
1.2 Rumusan Masalah	17
1.3 Tujuan Perancangan	18
1.4 Batasan Perancangan.....	18
1.4.1. Perancangan ini di fokuskan pada kesenian Tari Topeng Endel yang berasal dari Tegal.	18
1.4.2. Teknik visualisasi ilustrasi menggunakan teknik WPAP.	18
1.4.3. Media pendukung meliputi seperti poster, media sosial, x-banner, flyer, totebag	18
1.5 Manfaat Perancangan	18
1.5.1 Bagi Keilmuan DKV.....	18
1.5.2 Bagi Institusi	18
1.5.3 Bagi Masyarakat	19
BAB II.....	20
2.1 Studi Pustaka.....	20
2.1.1 Penelitian Buku Ilustrasi Sendratari Ramayana Dengan Teknik WPAP.....	20

2.1.2 Penelitian Buku Ilustrasi Tari Gantar Untuk Remaja Sebagai Upaya Melestarikan Tarian Tradisional Daerah.....	21
2.1.3 Penelitian Buku Ilustrasi Jaranan Dengan Teknik Vektor Sebagai Upaya Melestarikan Budaya Lokal Kediri.	21
2.2 Referensi Karya.....	22
2.2.1 Layout Majalah The World of Cominc oleh Noka Ryu.....	22
2.2.2 WPAP Tari Payuang oleh Nomsyifal H.	23
2.2.3 Tipografi Typeface Arupala Grotesk oleh Ril Anwar	23
2.3 Dasar Teori.....	25
2.3.1. Ilustrasi	25
2.3.2. Ilustrasi Pop Art	26
2.3.3. Wedha Pop Art Portrait.....	26
2.3.4. Tipografi.....	27
2.3.5. Layout	28
2.3.6. Psikologi Warna	28
BAB III	30
3.1. Metode Penelitian.....	30
3.1.1. Jenis Pendekatan	30
3.1.2. Objek dan Subjek Penelitian	30
3.1.3. Jenis Data dan Sumber Data	31
3.1.4. Informan Penelitian.....	31
3.1.5. Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.1.6. Metode Analisis Data.....	32
3.2. Identifikasi Data	33
3.2.1. Profil Dikbud Kab.Tegal.....	33

3.2.2.	Hasil Observasi dan Wawancara.....	36
3.2.3.	Studi Komparasi.....	40
3.2.4.	Analisis SWOT, USP, dan Positioning.....	42
3.3.	Kerangka Penelitian	46
3.4.	Jadwal Penelitian	47
BAB IV	48
4.1.	Ide Dasar Perancangan	48
4.2.	Konsep Perancangan	49
4.2.1.	Target Audiens	49
4.2.2.	Format Buku	50
4.2.3.	Tema & Sinopsis	51
4.2.4.	Tahapan Visual.....	51
4.3.	Media.....	64
4.3.1.	Media Utama.....	65
4.3.2.	Media Pendukung	65
4.3.3.	Strategi Media	67
4.4.	Produksi.....	67
BAB V	69
5.1.	Media Utama	69
5.2.	Media Pendukung.....	76
BAB VI	79
6.1.	Kesimpulan.....	79
6.2.	Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Layout Majalah The World of Cominc	22
Gambar 2 2 WPAP Tari Payuang	23
Gambar 2 3 Font Arupala Grotesk	23
Gambar 2 4 Aturan Warna WPAP	29
Gambar 3 1 Logo Kab.Tegal.....	33
Gambar 3 2 Sanggar Mares Budaya	35
Gambar 3 3 Wawancara dengan Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kab.Tegal.	36
Gambar 3 4 Wawancara dengan Ibu Sri Purwanti	37
Gambar 3 5 Data Kuesioner Domisili Audiens	39
Gambar 3 6 Data Kuesioner Rentang Usia Audiens.....	39
Gambar 3 7 Data Kuesioner Tentang Tari Topeng Endel.....	40
Gambar 3 8 Buku Visual Sejarah Dan Filosofi Topeng Cirebon	41
Gambar 3 9 Buku Legenda Reog Ponorogo	42
Gambar 4 1 Warna Panas	61
Gambar 4 2 Warna Dingin	61
Gambar 4 3 Warna Dingin Gradasi Ungu.....	62
Gambar 4 4 Warna Dingin Gradasi Biru	62
Gambar 4 5 Font Arupala Grotesk	62
Gambar 4 6 Neue Montreal.....	63
Gambar 4 7 Proses Coloring	64
Gambar 4 8 Proses Layout	64
Gambar 5 1 Buku Ilustrasi WPAP	69
Gambar 5 2 Cover Depan.....	69
Gambar 5 3 Cover Belakang	70

Gambar 5 4 Isi Buku	70
Gambar 5 5 Isi Buku Bagian 2.....	71
Gambar 5 6 Isi Buku Bagian 3.....	71
Gambar 5 7 Isi Buku Bagian 3.....	72
Gambar 5 8 Isi Buku Bagian 4.....	72
Gambar 5 9 Isi Buku Bagian 5.....	73
Gambar 5 10 Isi Buku Bagian 6.....	73
Gambar 5 11 Isi Buku Bagian 7.....	74
Gambar 5 12 Isi Buku Bagian 8.....	74
Gambar 5 13 Isi Buku Bagian 9.....	75
Gambar 5 14 Isi Buku Bagian 10.....	75
Gambar 5 15 Media Sosial Facebook	76
Gambar 5 16 Poster Buku	76
Gambar 5 17 X-Banner	77
Gambar 5 18 Tote Bag	78
Gambar 5 19 Kaos.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 3 1 Analisis SWOT	44
Tabel 3 2 Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4 1 Storyline.....	59
Tabel 4 2 Rincian Biaya.....	68

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Mana Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Buku Ilustrasi Dengan Gaya Wpap Sebagai Media Pengenalan Tari Topeng Endel” dengan baik. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Strata 1 (S1) program studi Desain Komunikasi Visual (DKV). Penulis menyadari Tugas akhir ini dapat diselesaikan berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis berterima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam menyelesaikan tugas akhir ini:

1. Ibu Dr. Tenia Wahyunigrum, S.Kom., M.T, selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto;
2. Bapak Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T, selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain;
3. Bapak Arsita Pinandita, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual;
4. Bapak Alfiandi Eka Kusuma, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing 1;
5. Ibu Ajeng Tita Negoro, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 2;
6. Seluruh dosen dan staf, khususnya di lingkungan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain;
7. Bapak H. Akhmad Was'ari, S.P.d.,MM, selaku Kepala Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kab. Tegal;
8. Ibu Pembayun Sulistyorini, S.S., selaku Kepala Bidang Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kab. Tegal;
9. Ibu Sri Purwanti, selaku pemilik Sanggar Mares Budaya
10. Keluarga, kerabat dekat dan sahabat penulis dan;
11. Teman mahasiswa Desain Komunikasi Visual.

Penulis menyadari Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diperlukan penulis demi kesempurnaan tugas