

DAFTAR PUSTAKA

- [1] S. Siti, "Pemaknaan Penempatan Gambar Tokoh Pahlawan dalam Uang Rupiah Kertas Tahun Emisi 2016," pp. 1–7, 2019.
- [2] KOMPASTV, *Ini Alasan Pemilihan Pahlawan di Uang Baru*. 2016.
- [3] B. Indonesia, "Gambar Uang," 2022. <https://www.bi.go.id/>.
- [4] N. Kurniawan I'zzaaz, Setiawansyah, "Pemanfaatan Teknologi Augmented Reality untuk Pengenalan Pahlawan Indonesia Dengan Marker Uang Kertas Indonesia," *J. Inform. dan Rekayasa Perangkat Lunak*, vol. 1, no. 1, pp. 9–16, 2020.
- [5] F. Dianta, *PENGARUH EDUKASI SEBAYA TERHADAP PERILAKU HIDUP BERSIH DAN SEHAT (PHBS) PADA AGREGAT ANAK USIA SEKOLAH YANG BERESIKO KECACINGAN DI DESA BARU KECAMATAN MANGGAR BELITUNG TIMUR*. 2011.
- [6] B. Zaman, M. Pd, and H. C. Eliyawati, "Media Pembelajaran Anak Usia Dini," *Media Pembelajaran Anak Usia Dini*, p. 34, 2010, [Online]. Available: http://file.upi.edu/Direktori/FIP/JUR._PGTK/197010221998022-CUCU_ELIIYAWATI/MEDIA_PEMBELAJARAN_ANAK_USIA_DINI-PPG_UPI.pdf.
- [7] Miranda, "Pengembangan Media Pembelajaran Buku Ensiklopedia pada pembelajaran Bahasa Indonesia di SDN 13 Surau Gadang Padang," pp. 6–7, 2021, [Online]. Available: [http://repo.bunghatta.ac.id/3293/3/36 ARIF MURANDA 1510017411019 BAB I.pdf](http://repo.bunghatta.ac.id/3293/3/36_ARIF_MURANDA_1510017411019_BAB_I.pdf).
- [8] M. A. Laili Amalia, Yanti Linarsih, Anisa Fajriana Oktasari, Suliha, "Pelatihan menulis ensiklopedia anak sebagai penunjang pembelajaran di sdit multazam," *J. Pengabd. Masyarakat*, vol. 1, no. 4, pp. 545–556, 2022.
- [9] K. Kisno and O. L. Sianipar, "Perbandingan Efektivitas Buku Digital Versus Buku Cetak dalam Meningkatkan Performa Belajar Mahasiswa," *Jesya (Jurnal Ekon. Ekon. Syariah)*, vol. 2, no. 1, pp. 229–233, 2019, doi: 10.36778/jesya.v2i1.49.

- [10] R. Santoso *et al.*, “Perancangan Buku Panduan Belajar Menggambar Untuk Anak Usia 4-6 Tahun.”
- [11] R. A. Palit and N. Sulaiman, “Representasi Budaya Populer Dalam Ilustrasi Kartun Yesus Kristus Di Situs Penyedia Gambar Online Representation of Popular Culture in Cartoon Illustration of Jesus Christ on Online Image Providers Site,” vol. 6, no. 2, pp. 178–203, 2022.
- [12] N. Fajrie, “Media Pertunjukan Wayang,” pp. 218–233, 2012.
- [13] D. Y. R. Bella Arifanda Putri, Hardman Budiardjo, “Penciptaan Buku Ilustrasi Religius ‘Kelahiran Yesus Kristus’ Melalui Wayang Wahyu Dengan Teknik Aquarel Sebagai Upaya Mengenalkan Budaya Lokal,” *Art Nouv.*, vol. 10, no. 1, pp. 1–52, 2022, doi: 10.21608/pshj.2022.250026.
- [14] A. darmawan Agus, “Reaktualisasi Seni Wayang Sukuraga Melalui Perancangan Pop Up Poster,” *J. Dasarupa Desain Dan Seni Rupa*, vol. 4, no. 1, pp. 29–35, 2022, doi: 10.52005/dasarupa.v4i1.80.
- [15] C. Noviandy and B. Muhdaliha, “Perancangan Buku Ilustrasi Mengenal Pahlawan Republik Indonesia Pada Mata Uang Rupiah Edisi Cetak 2016 Untuk Anak Umur 8-12 Tahun,” pp. 1–8, 2016.
- [16] A. C. Pramono, “Implementasi Augmented Reality Untuk Pengenalan Pahlawan Indonesia Berdasarkan Mata Uang Kertas Rupiah Emisi 2016 Berbasis Android,” *JSTIE (Jurnal Sarj. Tek. Inform.*, vol. 9, no. 3, pp. 106–118, 2021, doi: 10.12928/jstie.v9i3.21591.
- [17] N. M. Haq, “Augmented Reality Sejarah Pahlawan Pada Uang Kertas Rupiah Dengan Teknologi Facial Motion Capture Berbasis Android,” *J. Inform. dan Rekayasa Perangkat Lunak*, vol. 1, no. 1, pp. 100–108, 2020, doi: 10.33365/jatika.v1i1.229.
- [18] M. Monica, “Pengaruh Warna, Tipografi, dan Layout pada Desain Situs,” *Humaniora*, vol. 1, no. 2, p. 459, 2010, doi: 10.21512/humaniora.v1i2.2887.
- [19] Rustan Suriyanto, “Layout,” *Gramedia Pustaka Utama*, 2013.
https://books.google.co.id/books?id=A1hjDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=buku+layout+surianto+rustan&hl=id&newbks=1&newbks_redir=0&source=gb_mobile_search&sa=X&ved=2ahUKEwjI_YLo3bz7AhWQCb

cAHRQ7BoQQ6AF6BAgDEAM#v=onepage&q=buku layout surianto rustan&f=false (accessed Nov. 21, 2022).

- [20] K. A. Dyah, “Perancangan Vernacular Typography Street Becak–Solo Melalui Desain Komunikasi Visual,” 2011.
- [21] W. Putri, *36 JBK Adobe InDesign CS3 - Google Books*. PT. Elex Media Komputindo, 2007.
- [22] N. Afifah, “Makna simbolik wayang golek jawa barat,” *Repository.Uinjkt.Ac.Id*, 2019, [Online]. Available: http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/46591%0Ahttp://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/46591/1/NUR_AFIFAH-FUF.pdf.
- [23] V. Anjani, A. D. Hagijanto, and A. Asthararianty, “Analisis Visual Wayang Kulit Eklektik ‘Ananta Yudha’ Karya Is Yuniarto,” *Nirmana*, vol. 19, no. 2, pp. 59–73, 2021, doi: 10.9744/nirmana.19.2.59-73.
- [24] K. St. Clair, *The Secret Lives of Color*. New York, 2017.
- [25] P. D. Sugiyono, “Metode Penelitian Kuantatif, Kualitatif, dan R&D,” *Bandung CV. Alf.*, 2013.
- [26] N. I. Pratiwi, “Penggunaan Media Video Call dalam Teknologi Komunikasi,” *J. Ilm. Din. Sos.*, vol. 1, pp. 213–214, 2017.
- [27] M. S. Dewi, “Penggunaan Aplikasi Adobe Photoshop Dalam Meningkatkan Keterampilan Editing Foto Bagi Anak Tunarungu,” *E-JUPEKhu (JURNAL Ilm. Pendidik. KHUSUS)*, vol. 23, no. 1 S, 2012.
- [28] G. Anhar, *Muhammad Husni Thamrin*. Direktorat Jendral Kebudayaan, 1985.
- [29] N. Andri, *MELIHAT PERJUANGAN KH IDHAM CHALID DI BANDUNG Melalui Konferensi Islam Asia Afrika*. Guepedia, 2022.
- [30] L. Pius Suryo Haryono, Muchtaruddin Ibrahim, Espita Riama, *PAHLAWAN NASIONAL FRANS KAISIEPO*. Proyek Investigasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional, 1996.
- [31] Masjkuri, *Dr. G.S.S.J Rattulangi*. Jakarta: Proyek Investigasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional, 1985.
- [32] N. Ifah, *Ir. JUANDA KARTAWIJAYA Cendekiawan dari Tasikmalaya*. Bee

Media Pustaka, 2016.

- [33] H. Mohammad, *MOHAMMAD HATTA UNTUK NEGERIKU Sebuah Otobiografi*, Seventh ed. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara, 2016.
- [34] T. Hero, *Kisah Istimewa BUNG KARNO*. PT. Kompas Media Nusantara, 2010.
- [35] iwarebatik.org, “iWareBatik | Indonesian Batik Textile Heritage.” <https://www.iwarebatik.org/?lang=id> (accessed May 10, 2023).
- [36] budaya.co, “Mengenal Lebih Dekat Batik Khas Dari Surabaya - Budaya.co.” <https://budaya.co/mengenal-lebih-dekat-batik-khas-dari-surabaya-2/> (accessed May 10, 2023).