

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* PADA OBJEK WISATA
BUKIT PENTULU INDAH SEBAGAI MEDIA INFORMASI**



NAUFAL AMMAR

19105019

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2023

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* PADA OBJEK WISATA
BUKIT PENTULU INDAH SEBAGAI MEDIA INFORMASI**

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual



**NAUFAL AMMAR
19105019**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO
2023**

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

**PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* PADA OBJEK
WISATA BUKIT PENTULU INDAH SEBAGAI MEDIA
INFORMASI**

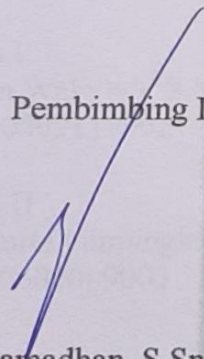
Dipersiapkan dan Disusun oleh

NAUFAL AMMAR 19105019

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Desain Komunikasi Visual

Pada Hari Kamis, 6 Juli 2023

Pembimbing I,



Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0620058602

Pembimbing II,



Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0613068802

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI

PERANCANGAN *SIGN SYSTEM* PADA OBJEK WISATA BUKIT PENTULU INDAH SEBAGAI MEDIA INFORMASI

Dipersiapkan dan Disusun oleh
NAUFAL AMMAR 19105019

**Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal : 6 Juli 2023**

Ketua Sidang Tugas Akhir
Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0620058602

(.....)

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0613068802

(.....)

Penguji I
Luqman Wahyudi, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0609119002

(.....)

Penguji II
Galih Putra Pamungkas, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0605089003

(.....)

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Rekayasa Industri dan Desain

Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T
NIDN. 0619029102

Kaprodi

Desain Komunikasi Visual

Arsita Pinandita, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0621018503

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama Mahasiswa : Naufal Ammar
NIM : 19105019
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

Perancangan *Sign System* Pada Objek Wisata Bukit Pentulu Indah Sebagai Media Informasi

Dosen Pembimbing Utama : Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Sn
Dosen Pembimbing Pendamping : Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya Sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara terlutis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Purwokerto, 6 Juli 2023



(Naufal Ammar)

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan anugerah-Nya, yang telah melimpahkan rahmat dan ilmu pengetahuan kepada penulis. Hal ini memungkinkan penelitian dengan judul "Perancangan *Sign System* Pada Objek Wisata Bukit Pentulu Indah Sebagai Media Informasi" dapat diselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah memenuhi persyaratan kelulusan program Studi Desain Komunikasi Visual, yang merupakan bagian dari Fakultas Rekayasa Industri dan Desain, Institut Teknologi Telkom Purwokerto.

Penulis dengan kesadaran penuh mengakui bahwa laporan tugas akhir ini belum mencapai tingkat kesempurnaan yang diharapkan. Meskipun penulis menghadapi beberapa kesulitan dan tantangan dalam proses penulisan, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada mereka yang telah memberikan bantuan dan dukungan berharga kepada penulis. Berikut ini adalah orang-orang yang berperan penting dalam penyelesaian laporan ini:

1. Ibu dan Bapak serta Keluarga yang telah memberikan berbagai bentuk dukungan, baik secara emosional maupun materiil, serta menjadi teman diskusi dan pendengar yang baik. Mereka memberikan solusi, inspirasi, dan dukungan moral yang tak ternilai harganya dalam penulisan laporan ini.
2. Almarhum Dr. Arfianto Fahmi, S.T., M.T., IPM selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
3. Bapak Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
4. Bapak Arsita Pinandita S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Bapak Gilang Ramadhan, S.Sn., M.Sn, sebagai Dosen pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan dengan kesabaran yang luar biasa kepada penulis, sehingga penulisan penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Ibu Riri Irma Suryani, S.Sn., M.Sn, sebagai Dosen pembimbing kedua yang telah memberikan dukungan yang berarti dan membantu dalam mencari solusi ketika penulis menghadapi permasalahan dalam proses penelitian ini.

7. Seluruh dosen program studi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan ilmu, pengarahan, dan bimbingan selama masa kuliah kepada penulis.
8. Bapak Saefudin Zuhri sebagai narasumber utama dari yang telah memberikan banyak informasi mengenai Bukit Pentulu Indah.
9. Teman-teman yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, walaupun tidak dapat disebutkan satu per satu, sangat berarti bagi penulis

Akhir kata, penulis berharap agar Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat-Nya dan membalas segala kebaikan pihak-pihak yang telah memberikan bantuan selama proses penyusunan proposal ini. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca yang membutuhkannya di masa yang akan datang.

Purwokerto, 6 Juli 2023

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR GAMBAR..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xii |
| ABSTRAK..... | xiii |
| <i>ABSTRACT</i> | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 3 |
| 1.4 Batasan Perancangan..... | 3 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 4 |
| 1.5.1 Manfaat untuk Institusi | 4 |
| 1.5.2 Manfaat bagi keilmuan Desain Komunikasi Visual..... | 4 |
| 1.5.3 Manfaat untuk masyarakat | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1 Studi Pustaka..... | 5 |
| 2.1.1 Jurnal yang berjudul “Perancangan Redesain <i>Sign System</i> Pada Kawasan Objek Wisata Yang Informatif Sebagai Usaha Untuk Membangun Citra Tempat”..... | 5 |
| 2.1.2 Jurnal yang berjudul “Perancangan <i>Sign System</i> Objek Wisata Danau Kembar”..... | 6 |
| 2.1.3 Jurnal yang berjudul “Perancangan <i>Sign System</i> Taman Wisata Hairos Indah”..... | 7 |
| 2.2 Refrensi Karya | 8 |

| | |
|---|----|
| 2.2.1 <i>Signage System Al Nuzha Park</i> | 8 |
| 2.2.2 <i>Outdoor Pictograms</i> | 9 |
| 2.2.3 <i>Egyptian Museum</i> | 9 |
| 2.3 Dasar Teori..... | 10 |
| 2.3.1 Pariwisata..... | 10 |
| 2.3.2 Sign System..... | 11 |
| 2.3.3 Warna..... | 13 |
| 2.3.4 Tipografi..... | 13 |
| 2.3.5 Piktogram..... | 14 |
| 2.3.6 Media Informasi..... | 14 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|--|----|
| 3.1 Metode Penelitian..... | 16 |
| 3.1.1 Jenis Pendekatan..... | 16 |
| 3.1.2 Objek dan Subjek Penelitian..... | 16 |
| 3.1.3 Jenis Data dan Sumber Data..... | 17 |
| 3.1.4 Informan Penelitian..... | 18 |
| 3.1.5 Teknik Pengumpulan Data..... | 18 |
| 3.1.6 Identifikasi Data..... | 20 |
| 3.1.7 Studi Komparasi..... | 25 |
| 3.1.8 Analisis SWOT, USP, dan <i>Positioning</i> | 30 |
| 3.2 Kerangka Perancangan..... | 34 |
| 3.3 Jadwal Penelitian..... | 35 |

BAB IV KONSEP PERANCANGAN KARYA

| | |
|--------------------------------|----|
| 4.1 Ide Dasar Perancangan..... | 36 |
| 4.2 Konsep Perancangan..... | 36 |

| | |
|--|----|
| 4.2.2 <i>Brainstorming</i> | 37 |
| 4.2.3 Kata Kunci | 37 |
| 4.2.4 Studi Visual | 38 |
| 4.2.5 Sketsa Piktogram dan Bentuk | 40 |
| 4.2.6 Studi Warna..... | 43 |
| 4.2.7 Alur Pengunjung dan Penempatan <i>Sign</i> | 44 |
| 4.2.8 Alternatif Layout..... | 44 |
| 4.2.9 Final Desain | 45 |
| 4.3 Media..... | 47 |
| 4.3.1 Media Utama..... | 47 |
| 4.3.2 Media Pendukung..... | 48 |
| 4.3.3 Strategi Media | 49 |
| 4.3.4 Produksi..... | 50 |
| BAB V VISUALISASI | |
| 5.1 <i>Sign system</i> | 51 |
| 5.2 <i>Guide Map</i> | 53 |
| 5.3 <i>Photobooth</i> | 54 |
| 5.4 Papan Informasi | 55 |
| 5.5 <i>Leaflet</i> | 56 |
| BAB VI KESIMPULAN | |
| 6.1 Kesimpulan | 57 |
| 6.2 Saran..... | 57 |
| LAMPIRAN..... | 63 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2. 1 <i>Signage System</i> Al Nuzha Park..... | 8 |
| Gambar 2. 2 <i>Outdoor Pictogram</i> | 9 |
| Gambar 2. 3 <i>Signage system</i> Egyptian museum | 9 |
| Gambar 3. 1 Logo Pentulu Indah..... | 21 |
| Gambar 3. 2 <i>Sign system</i> yang terdapat di lokasi..... | 23 |
| Gambar 3. 3 Instagram Bukit Pentulu Indah..... | 24 |
| Gambar 3. 4 Fasilitas yang tersedia | 24 |
| Gambar 3. 5 Logo Pesona Pulepayung | 25 |
| Gambar 3. 6 Wisata Bukit Pulepayung | 26 |
| Gambar 3. 7 Spot foto Bukit Pulepayung | 27 |
| Gambar 3. 8 Instagram Bukit Pulepayung | 27 |
| Gambar 3. 9 Logo Hutan Pinus Limpakuwus..... | 28 |
| Gambar 3. 10 Hutan Pinus Limpakuwus..... | 29 |
| Gambar 4. 1 <i>Brainstorming</i> | 37 |
| Gambar 4. 2 Buah Pinus..... | 39 |
| Gambar 4. 3 Gunung Sindoro dan Sumbing | 39 |
| Gambar 4. 4 Rumah Pohon Bukit Pentulu Indah..... | 40 |
| Gambar 4. 5 Stilasi Buah Pinus..... | 41 |
| Gambar 4. 6 Penerapan Stilasi Buah Pinus..... | 41 |
| Gambar 4. 7 Sketsa Piktogram..... | 42 |
| Gambar 4. 8 Stilasi Buah Pinus..... | 42 |
| Gambar 4. 9 Stilasi Sindoro dan Sumbing | 42 |
| Gambar 4. 10 Palet Warna | 43 |
| Gambar 4. 11 Alternatif layout desain | 45 |
| Gambar 4. 12 <i>Final</i> Bentuk Piktogram..... | 45 |
| Gambar 4. 13 <i>Final design identification sign</i> | 46 |
| Gambar 4. 14 <i>Final design wayfinding sign</i> | 46 |
| Gambar 4. 15 Ukuran <i>identification sign</i> dan <i>wayfinding sign</i> | 47 |

| | |
|---|----|
| Gambar 5. 1 <i>Design identification sign</i> | 51 |
| Gambar 5. 2 <i>Design wayfinding sign</i> | 52 |
| Gambar 5. 3 <i>Design Guide Map</i> | 53 |
| Gambar 5. 4 <i>Design photobooth</i> | 54 |
| Gambar 5. 5 Desain papan informasi | 55 |
| Gambar 5. 6 Desain Leaflet Sumber | 56 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--------------------------------------|----|
| Tabel 3. 1 Analisis SWOT | 30 |
| Tabel 3. 2 Kerangka Perancangan..... | 34 |
| Tabel 3. 3 Jadwal Penelitian..... | 35 |
| Tabel 4. 1 Strategi Media..... | 49 |
| Tabel 4. 2 Biaya Produksi | 50 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|----|
| Lampiran 1 <i>Mockup</i> | 61 |
| Lampiran 2 Dokumentasi dan Wawancara | 63 |
| Lampiran 3 Kartu Konsultasi | 65 |
| Lampiran 4 Hasil cek Turnitin | 67 |
| Lampiran 5 Hasil Kuisisioner | 68 |