

BAB V

VISUALISASI

5.1 Poster





Gambar 5.1 Mockup Poster
Sumber : Hasil Olahan Pribadi

Sejarah Begalan



Begalan sebuah tradisi upacara pernikahan yang unik berasal dari Banyumas. Diperkenalkan kepada masyarakat pada tahun 1850. Begalan tersebut berasal dari kisah Adipati Wirasaba yang mempersunting putri dari Adipati Banyumas.



Kisahanya, Adipati Wirasaba dan rombongannya membawa barang-barang untuk pelaksanaan acara pernikahannya. Diperjalanan bertemu pembegal yang hendak merampas barang-barang berharga yang dibawa rombongan tersebut. Dengan Adipati Wirasaba dan rombongan yang menjadi pemenang sehingga pernikahannya tetap



Dengan adanya kisah itu maka terbentuklah tradisi begalan dengan harapan membuang segala kesialan untuk kehidupan pengantin kedepannya. Pemeran Begalan dilakukan oleh dua orang, seorang bertindak sebagai pembegal dan seorang lagi sebagai pembawa barang-barang (peralatan dapur) yang disebut brenong kepong.





Begalan



**"STOP!!
Mandeggg!!"**

Wani wanine lewat dalam kie sekepenake dewek!!"

*"Stop!! Berhenti!!! Kamu siapa? Berani beraninya lewat jalan ini
seandainya sendiri!!"*

**"Nyong Gunareka,
Koe Sapa?"**



Deneng kesuh sih!! Ngko cepet tua loh ahahaha"

"Aku Gunareka, kamu siapa? Kok emosi sih!! nanti cepet tua loh ahahaha"



"Aja guyonn!"

Apa koe ora ngerti sapa nyong?? nyong rekaguna!! Begal sing diwedeni neng daerah kene!!! koe sekang endi arep mengendi!!?"

"Jangan bercanda! Apa kamu tau aku siapa?? Aku rekaguna!! Begal yang ditakuti di daerah sini!!!kamu dari mana mau kemana!!?"

"Nyong sekang sokaraja"



arep meng banyumas, bener mbok kie banyumas??"

"Aku dari sokaraja mau ke banyumas, bener kan ini banyumas??"

Begalan - warisan yang masih bertahan

01



Begalan



"Ahahaha
yaa ora salah,"

kie daerah kekuasaane nyong, arep ngapa koe mengeneh??!!"

"Ahahaha yaa ngga salah, ini daerah kekuasaanku, mau ngapain kamu kesini??!!"



"Nyong utusan"

**keluarga sekang pengantin lanang arep ngantar
brenong kepang sing nyong gawa kie meng umah
pengantin wedon"**

*Aku utusan keluarga dari pengantin pria mau nganter barang-barang
yang aku bawa ini ke rumah pengantin putri"*

"Hohoho ora
segampang kue,"

**siki jelasna disit barang barang sing koe gawa!!
nek koe bisa njelasna brenong kepang kue siji siji,**

*"Hohoho tidak segampang itu, sekarang jelaskan dulu barang barang yang kamu bawa!!
Ucapnya dengan menantang "kalo kamu bisa jelasin barang barang itu satu satu"*





"Koe olin
nggawa kue"

mengumah pengantin wedon"

kamu boleh bawa itu ke rumah pengantin putri"

Begalan - warisan yang masih bertahan

02



Begalan

Setelah keributan terjadi
guna rekapan langsung
menurunkan brenong ke pang
itu, kemudian mereka menari
dengan iringan musing
irama "gending"






"CEPET jelasna

siji siji barang barang sing koe gawa!!"

"cepat jelasin satu persatu barang barang yang kamu bawa!!"

"Okee aja galak-galak

tenang bae bakal tek jelasna sing paling jelas banget pokokee,
sing penting koe aja ngapusi aku, nek aku wis jelasna kabeh,
aku olih wis olih lewat!!!

"okee jangan galak-galak, tenang aja bakal di jelasin yang paling jelas pokonya, yang penting kamu jangan bohongin aku. Kalo aku udah jelasin semuanya, aku udah boleh lewat!!!"





"Tenang bae

aja kakehen omong, nek cepet njelasna koe bakalan olih lewat!!"

"tenang aja, jangan kebanyakan ngomong, kalo cepet jelasin kamu bakalan boleh lewat!!"

Begalan - warisan yang masih bertahan 03



Begalan



Kemudian gunareka menjelaskan satu persatu barang barang tersebut serta makna dan filosofi yang ada didalamnya yang dinamakan brenong keping itu kepada rekaguna agar segera bisa lewat jalan yang dihadang oleh rekaguna tersebut.



Singkat cerita setelah bertengkar dan dialog-dialog dengan logat ngapak ala banyumas berisi petuah yang disampaikan dengan gaya jenaka penuh humor, akhirnya rekaguna mengizinkan gunareka mengantarkan barang bawaannya untuk diserahkan kepada keluarga pengantin wanita.

Ketika selesai pementasan begalan sebuah kendi dipecahkan oleh rekaguna, menandakan bahwa pementasan sudah selesai dilaksanakan, kemudian brenong keping tersebut jadi rebutan penonton.





Gambar 5.2 Desain Poster
Sumber : Hasil Olahan Pribadi

Media Cover	: Ivory 260
Penempatan	: Poster
Ukuran	: 29.7 x 42 cm
Ilustrasi	: Kartun
Tipografi	: Letter Magic, Poppins
Visualisasi	: <i>Adobe Illustrator</i>

5.2 Booklet



Gambar 5.3 Mockup Booklet
 Sumber : Hasil Olahan Pribadi



Begalan

Warisan Yang Masih Bertahan

Adrik Lulu Ainurrohmah
19105026

Sejarah Begalan



Begalan sebuah tradisi upacara pernikahan yang unik berasal dari Banyumas. Diperkenalkan kepada masyarakat pada tahun 1850. Begalan tersebut berasal dari kisah Adipati Wirasaba yang mempersunting putri dari Adipati Banyumas.



Kisahanya, Adipati Wirasaba dan rombongannya membawa barang-barang untuk pelaksanaan acara pernikahannya. Diperjalanan bertemu pembegal yang hendak merampas barang-barang berharga yang dibawa rombongan tersebut. Dengan Adipati Wirasaba dan rombongan yang menjadi pemenang sehingga pernikahannya tetap



Dengan adanya kisah itu maka terbentuklah tradisi begalan dengan harapan membuang segala kesialan untuk kehidupan pengantin kedepannya. Pemeran Begalan dilakukan oleh dua orang, seorang bertindak sebagai pembegal dan seorang lagi sebagai pembawa barang-barang (peralatan dapur) yang disebut brenong kepong.





Begalan



"STOP!!
Mandeggg!!"

Wani wanine lewat dalam kie sekepenake dewek!!"

"Stop!! Berhenti!!! Kamu siapa? Berani beraninya lewat jalan ini seandainya sendiri!!"

"Nyong Gunareka,
Koe Sapa?"



Deneng kesuh sih!! Ngko cepet tua loh ahahaha"

"Aku Gunareka, kamu siapa? Kok emosi sih!! nanti cepet tua loh ahahaha"



"Aja guyonn!"

Apa koe ora ngerti sapa nyong?? nyong rekaguna!! Begal sing diwedeni neng daerah kene!!! koe sekang endi arep mengendi!!?"

"Jangan bercanda! Apa kamu tau aku siapa?? Aku rekaguna!! Begal yang ditakuti di daerah sini!!!kamu dari mana mau kemana!!?"

"Nyong sekang
sokaraja"



arep meng banyumas, bener mbok kie banyumas??"

"Aku dari sokaraja mau ke banyumas, bener kan ini banyumas??"

Begalan - warisan yang masih bertahan

01

Begalan



"Ahahaha
yaa ora salah,

kie daerah kekuasaane nyong, arep ngapa koe mengeneh??!!"

"Ahahaha yaa ngga salah, ini daerah kekuasaanku, mau ngapain kamu kesini??!!"



"Nyong utusan

**keluarga sekang pengantin lanang arep ngantar
brenong kepeng sing nyong gawa kie meng umah
pengantin wedon"**

"Aku utusan keluarga dari pengantin pria mau nganter barang-barang yang aku bawa ini ke rumah pengantin putri"

"Hohoho ora
segampang kue.

**siki jelasna disit barang barang sing koe gawa!!
nek koe bisa njelasna brenong kepeng kue siji siji,**

"Hohoho tidak segampang itu, sekarang jelaskan dulu barang barang yang kamu bawa!!
Ucapnya dengan menantang "kalo kamu bisa jelasin barang barang itu satu satu"





"Koe olin
nggawa kue

mengumah pengantin wedon"

"kamu boleh bawa itu ke rumah pengantin putri"

Begalan - warisan yang masih bertahan
02



Begalan

Setelah keributan terjadi
guna rekapan langsung
menurunkan brenong ke pang
itu, kemudian mereka menari
dengan iringan musing
irama *gending*



"CEPET jelasna

siji siji barang barang sing koe gawa!!"

"cepat jelasin satu persatu barang barang yang kamu bawa!!"

"Okee aja galak-galak

tenang bae bakal tek jelasna sing paling jelas banget pokokke,
sing penting koe aja ngapusi aku, nek aku wis jelasna kabeh,
aku olih wis olih lewat!!!

*"okee jangan galak-galak, tenang aja bakal di jelasin yang paling
jelas pokonya, yang penting kamu jangan bohongin aku. Kalo aku udah
jelasin semuanya, aku udah boleh lewat!!!"*



"Tenang bae

aja kakehen omong, nek cepet njelasna koe bakalan olih lewat!!"

*"tenang aja, jangan kebanyakan ngomong, kalo cepet jelasin kamu
bakalan boleh lewat!!"*

Begalan - warisan yang masih bertahan

03



Begalan



Kemudian gunareka menjelaskan satu persatu barang barang tersebut serta makna dan filosofi yang ada didalamnya yang dinamakan brenong kepeng itu kepada rekaguna agar segera bisa lewat jalan yang dihadapang oleh rekaguna tersebut.



Singkat cerita setelah bertengkar dan dialog-dialog dengan logat ngapak ala banyumas berisi petuah yang disampaikan dengan gaya jenaka penuh humor, akhirnya rekaguna mengizinkan gunareka mengantarkan barang bawaannya untuk diserahkan kepada keluarga pengantin wanita.

Ketika selesai pementasan begalan sebuah kendi dipecahkan oleh rekaguna, menandakan bahwa pementasan sudah selesai dilaksanakan, kemudian brenong kepeng tersebut jadi rebutan penonton.





Filosofi Barang Begalan

Brenong Kepang

Kukusan
Pengukus terbuat dari anyaman bambu

Menyikapi panasnya gejala hidup dengan sabar, mengambil sisi baiknya untuk mendapatkan kenikmatan hidup

iring
Saringan terbuat dari anyaman bambu

Menyaring dan berhati-hati dalam menjalani hidup

Paci
Kemakmuran dan pemenuhan kebutuhan sehari-hari, semakin tinggi, semakin merunduk

siwur
Gayung terbuat dari tempurung kelapa

Kehidupan rumah tangga tidak dijalani dengan ngawur harus hidup berdampingan dengan lingkungannya

Wangkungan
Pikulan dari kayu

Menopang segala kebutuhan dan beban dengan ikhlas, sesuai dengan kekuatan diri, bukan orang lain

Pedaringan
Kendil terbuat dari tanah liat

Harus bijak menyimpan dan memanfaatkan rezeki dari suami

ilir
Kipas terbuat dari anyaman bambu

Harus bisa mendinginkan suasana dan tidak memanas-manas orang lain

Mutu
Ulekan terbuat dari batu alam

Agar mempelai dapat memecahkan masalah sekeras apapun

Layah
Ciri /cobek terbuat dari batu alam

Pedasnya omongan orang tentang pasangan bagai sambal yang bisa diwadahi dengan baik maka akan tetap terasa enak

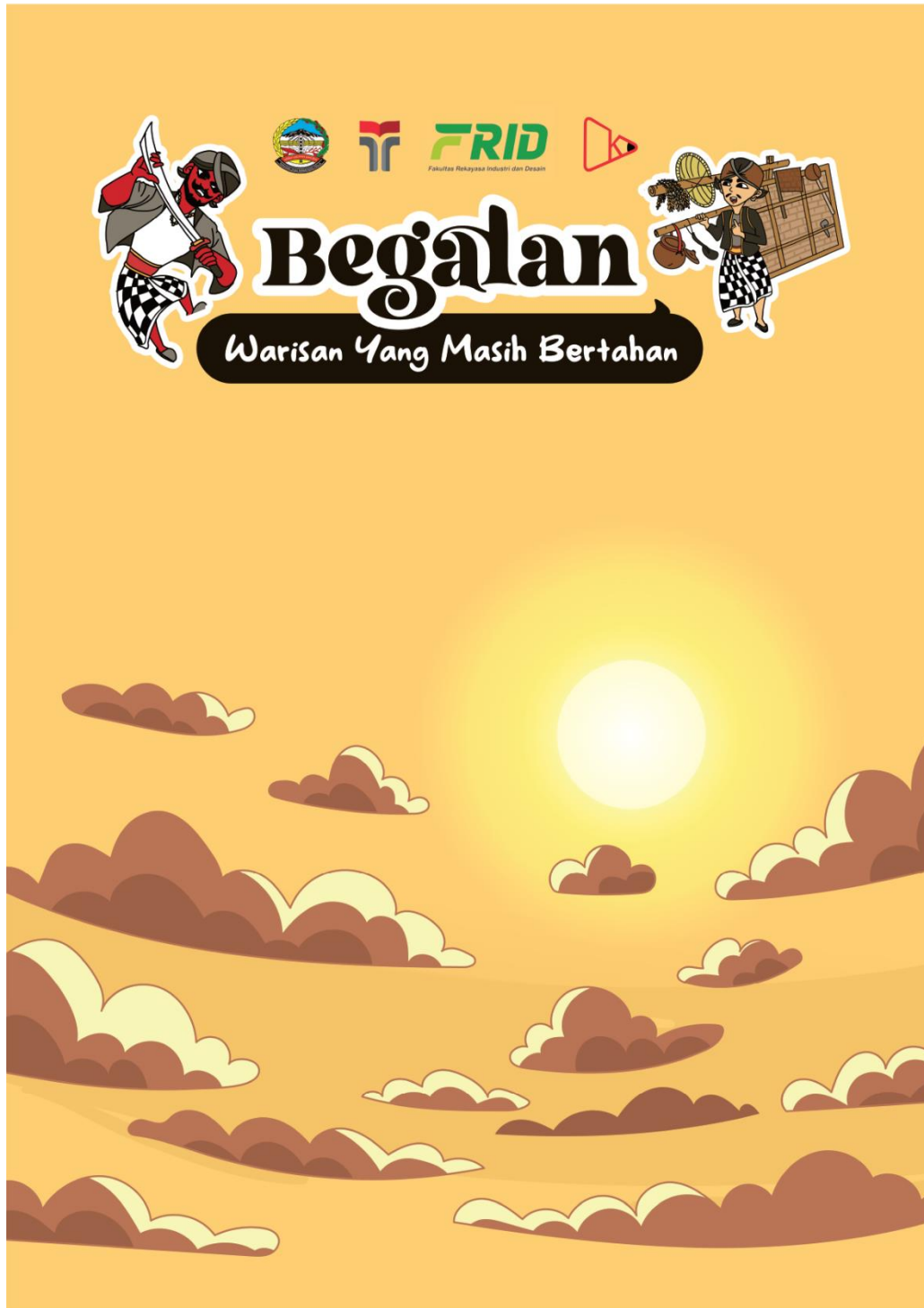
Irus
Centong terbuat dari tempurung kelapa

Harus bisa mengolah rasa agar menjadi pelajaran untuk tumbuhnya kedewasaan



Pada akhir acara biasanya pemeran begalan memecahkan kendil menandakan bahwasannya pementasan sudah selesai, kemudian barang-barang begalan (brenong kepang) tersebut diperebutkan oleh tamu atau penonton.

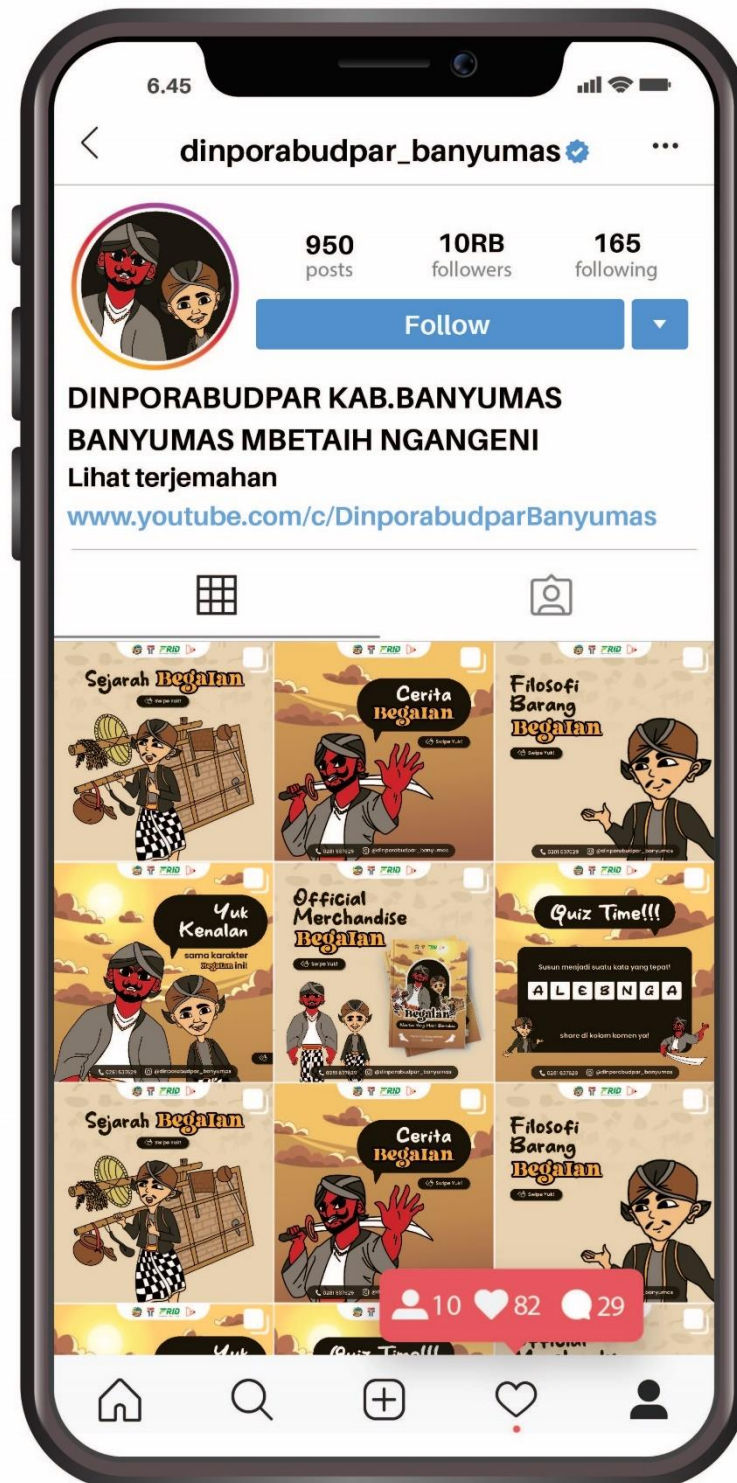




Gambar 5.4 Desain *Booklet* Cover Dan Isi
Sumber : Hasil Olahan Pribadi

Media Cover	: Tekstur Hammer
Media Halaman	: Ivory 210 gsm
Penempatan	: <i>Booklet</i>
Ukuran	: 21 x 14,8 cm
Ilustrasi	: Kartun
Tipografi	: Letter Magic, Poppins
Visualisasi	: <i>Adobe Illustrator</i>

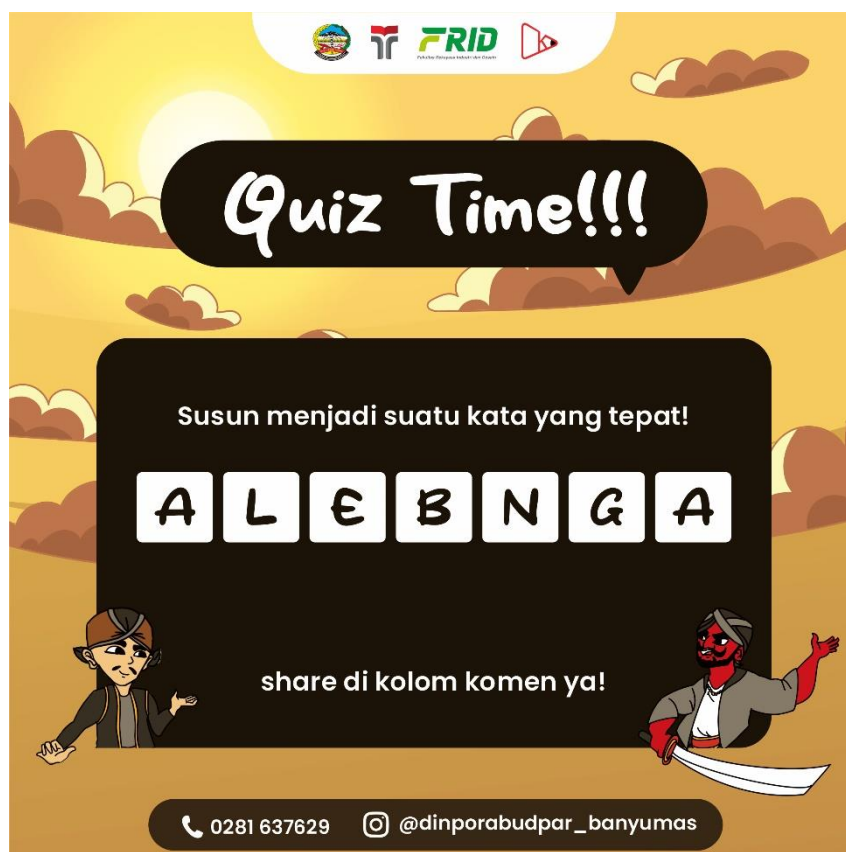
5.3 Instagram Feeds



Gambar 5.5 Mockup Instagram Feeds
Sumber : Hasil Olahan Pribadi







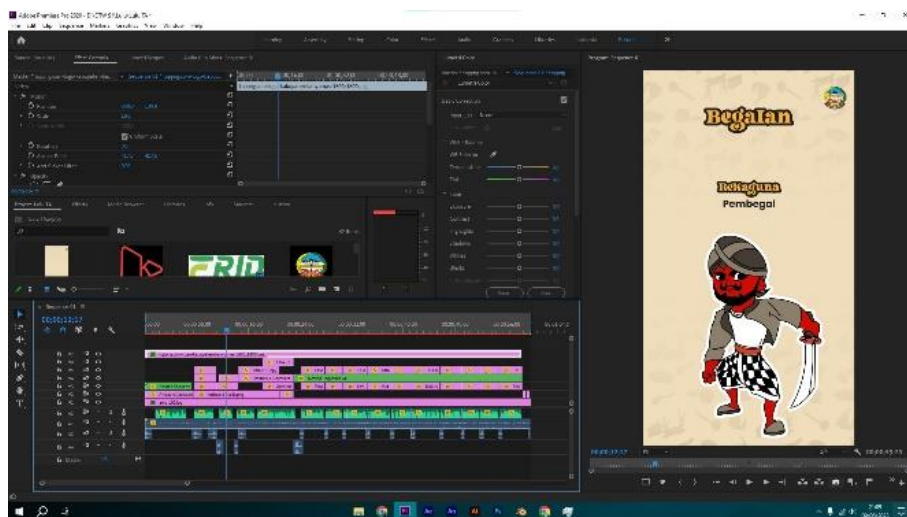
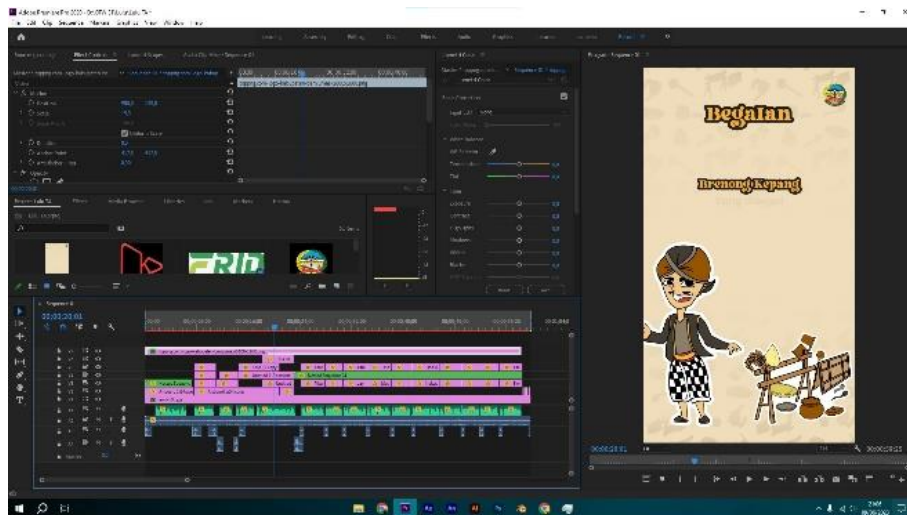
Gambar 5.6 Desain *Instagram Feeds*
Sumber : Hasil Olahan Pribadi

Format File	: JPEG
Penempatan	: <i>Instagram feeds</i>
Ukuran	: 1080 x 1080 px
Ilustrasi	: Kartun
Tipografi	: Letter Magic, Poppins
Visualisasi	: <i>Adobe Illustrator</i>

5.4 Instagram Reels



Gambar 5.7 Hasil Beberapa Cuplikan *Motion Graphics*
Sumber : Hasil Olahan Pribadi



Gambar 5.8 Proses Pembuatan *Motion Graphics*
Sumber : Hasil Olahan Pribadi



Gambar 5.9 Barcode *Instagram Reels*
Sumber : Hasil Olahan Pribadi

Format File	: mp4
Penempatan	: <i>Instagram Reels</i>
Ukuran	: 1920 x 1080 px
Ilustrasi	: Kartun
Tipografi	: Letter Magic, Poppins
Visualisasi	: <i>Adobe Premier</i>

5.5 Kipas



Gambar 5.10 *Mockup* Kipas
Sumber : Hasil Olahan Pribadi

Media Halaman	: Stiker Transparan
Penempatan	: Kipas
Ukuran	: 29 x 29 cm
Ilustrasi	: Kartun
Tipografi	: Letter Magic
Visualisasi	: <i>Adobe Illustrator</i>

5.6 Stiker



Gambar 5.11 Desain Stiker Merchandise
Sumber : Hasil Olahan Pribadi

Format File	: PNG
Penempatan	: Stiker
Ukuran	: 10 x 8,39 cm
Ilustrasi	: Kartun
Tipografi	: Letter Magic
Visualisasi	: <i>Adobe Illustrator</i>