

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INFOGRAFIS *BEGALAN* DALAM ADAT
PERNIKAHAN BANYUMAS SEBAGAI PELESTARIAN
BUDAYA**



Adrik Lulu A'inurrohmah

19105026

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2023

TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN INFOGRAFIS *BEGALAN* DALAM ADAT
PERNIKAHAN BANYUMAS SEBAGAI PELESTARIAN
BUDAYA**

***BEGALAN INFOGRAPHIC DESIGN IN BANYUMAS WEDDING
CUSTOMS AS CULTURAL PRESERVATION***

Disusun Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Desain



Adrik Lulu A'inurrohmah

19105026

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS REKAYASA INDUSTRI DAN DESAIN
INSTITUT TEKNOLOGI TELKOM PURWOKERTO**

2023

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

**PERANCANGAN INFOGRAFIS BEGALAN DALAM ADAT
PERNIKAHAN BANYUMAS SEBAGAI PELESTARIAN
BUDAYA**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh
ADRIK LULU AINURROHMAH
19105026

Tugas Akhir ini diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Desain Komunikasi Visual

Pada hari Kamis, 15 Juni 2023

Pembimbing I,



Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0610099201

Pembimbing II,



Robert Hendra Yudianto, S.Sn., M.Sn.

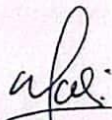
NIDN 0611068604

LEMBAR PENETAPAN PENGUJI
PERANCANGAN INFOGRAFIS BEGALAN DALAM ADAT
PERNIKAHAN BANYUMAS SEBAGAI PELESTARIAN
BUDAYA

Dipersiapkan dan Disusun Oleh
ADRIK LULU AINURROHMAH
19105026

Tugas Akhir Telah Diuji dan Dinilai Panitia Penguji
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain
Institut Teknologi Telkom Purwokerto
Pada Tanggal : 15 Juni 2023


Ketua Sidang Tugas Akhir
Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0610099201


(.....)

Sekretaris Sidang Tugas Akhir
Robert Hendra Yudianto, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0611068604


(.....)

Penguji I
Elianna Gerda Pertiwi, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0624079101


(.....)

Penguji II
Ajeng Tita Negoro, S.Pd., M.Sn.
NIDN 0618059801



(.....)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Rekayasa Industri dan Desain


Muhammad Fajar Sidu, S.Sn., M.T.
NIDN 0619029102

Kaprodi
Desain Komunikasi Visual


Arsita Pinandita, S.Sn., M.Sn.
NIDN 0621018503

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama Mahasiswa : Adrik Lulu Ainurrohmah
NIM : 19105026
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul berikut:

Perancangan Infografis Begalan Dalam Adat Pernikahan Banyumas Sebagai Pelestarian Budaya

Dosen Pembimbing Utama : Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn.
Dosen Pembimbing Pendamping : Robert Hendra Yudianto, S.Sn., M.Sn.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Institut Teknologi Telkom Purwokerto maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan, dan penelitian Saya Sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing.
3. Dalam Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab Saya, bukan tanggung jawab Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
5. Pernyataan ini Saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka Saya bersedia menerima Sanksi Akademik dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Purwokerto, 14 Juni 2023

Yang Menyatakan,



Adrik Lulu Ainurrohmah

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini yang berjudul **“Perancangan Infografis *Begalan* Dalam Adat Pernikahan Banyumas Sebagai Pelestarian Budaya”**. Tugas akhir ini disusun untuk memenuhi persyaratan kelulusan program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Rekayasa Industri dan Desain, Institut Teknologi Telkom Purwokerto.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, arahan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini tak lupa penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Arfianto Fahmi, ST., MT., IPM selaku Rektor Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
2. Bapak Muhammad Fajar Sidiq, S.T., M.T. selaku Dekan Fakultas Rekayasa Industri dan Desain Institut Teknologi Telkom Purwokerto.
3. Bapak Arsita Pinandita, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Ibu Gladi Pawestri Utami, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing satu yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis.
5. Bapak Robert Hendra Yudianto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dua yang juga telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis.
6. Bapak Mispan selaku Koordinator Kesenian dan Kebudayaan di kantor Dinas Pemuda Olahraga Kebudayaan dan Pariwisata Banyumas.
7. Ibu Dasih selaku pemeran begalan di Banyumas.
8. Kedua orang tua tercinta, Ayahanda Imam Ansori dan Ibunda Eka Sumarni yang telah mendidik dan membesarkan penulis dengan penuh cinta dan kasih serta telah menjadi sumber kekuatan dan motivasi terbesar sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini
9. Keluarga dan kerabat tercinta yang selalu memberikan dukungan, doa, dan semangat kepada penulis.
10. Muhammad Rizki Abiati yang telah mendukung, memberikan bantuan dan selalu mendampingi penulis dalam hari-hari yang tidak mudah selama proses perjuangan tugas akhir ini.

11. Sahabat – sahabat yang selalu memberikan dukungan yaitu Citra Ananda, Nazha Nadiya. Dan juga teman seperjuangan Monica Adreana Cakra, Shevie Dyah Prasetya, Noormala dwi Hutami, Risma Eka Kurnia, Serta seluruh teman kelas DKV D.

Dalam penyusunan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini masih jauh dari kata sempurna. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan laporan tugas akhir ini.

Purwokerto, 14 juni 2023

Adrik Lulu Ainurrohmah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENETAPAN PENGUJI	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan Perancangan	3
1.4 Batasan Perancangan.....	3
1.5 Manfaat Perancangan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1 Studi Pustaka	4
2.1.1 Penelitian berjudul “Makna Tradisi Begalan dalam Upacara Perkawinan Adat Di Banyumas”.....	4
2.1.2 Penelitian berjudul” Tradisi <i>Begalan</i> dalam Acara Pernikahan di Desa Jepara Kulon Kecamatan Binangun Kabupaten Cilacap Perspektif Hukum Islam”	5
2.1.3 Perancangan Buku Ilustrasi Tentang Pernikahan Adat Suku Betawi	6
2.2 Referensi Karya.....	7
2.2.1 Karya referensi dari ilustrasi Kartun.....	8
2.2.2 Karya referensi dari akun Instagram @tirtoid	9
2.2.3 Karya referensi yang berjudul “Infografis Digital Sosialisasi Vaksin Covid-19 Untuk Masyarakat Umum Di kota Padang”	9
2.3 Landasan Teori.....	10
2.3.1 Pelestarian Budaya.....	10
2.3.2 Media	11

2.3.3	Elemen Visual.....	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		14
3.1	Metodologi Penelitian	14
3.1.1	Jenis Pendekatan	14
3.1.2	Objek dan Subjek Penelitian.....	14
3.1.3	Jenis Data dan Sumber Data	15
3.1.4	Informan Penelitian.....	15
3.1.5	Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.1.6	Metode Analisis Data.....	17
3.2	Identifikasi Data	18
3.2.1	<i>Begalan</i>	18
3.2.3	Wawancara.....	19
3.2.4	Data Kuisisioner	24
3.3	Analisis Data	25
3.3.1	Analisis 5W+1H.....	25
3.3.2	<i>Unique Selling Propostion (USP)</i>	28
3.3.3	<i>Positioning</i>	29
3.4	Kerangka Penelitian	30
3.5	Jadwal Kegiatan.....	31
BAB IV KONSEP PERANCANGAN KARYA		32
4.1	Ide Dasar Perancangan.....	32
4.2	Konsep Perancangan	32
4.2.1	Target Audience.....	32
4.2.2	Konsep Infografis.....	33
4.2.3	Studi Elemen Visual	33
4.2.4	Sketsa Karakter	35
4.2.5	Studi Warna	36
4.2.6	Studi Tipografi	36
4.2.7	Alur Sequential	37
4.2.8	Alternatif Layout.....	37
4.2.9	Final Infografis.....	39
4.3	Media.....	45
4.3.1	Media Pendukung	45
4.3.2	Strategi Media.....	45
4.4	Produksi.....	46

BAB V VISUALISASI.....	47
5.1 Poster.....	47
5.2 Booklet.....	56
5.3 <i>Instagram Feeds</i>	66
5.4 <i>Instagram Reels</i>	71
5.5 Kipas.....	74
5.6 Stiker.....	75
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	76
6.1 Kesimpulan.....	76
6.2 Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kerangka Penelitian	32
Tabel 3.2 Jadwal Kegiatan	33
Table 4.1 Biaya Produksi	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ilustrasi Kartun	8
Gambar 2.2 Infografis Digital	8
Gambar 2.3 Buku Ilustrasi	9
Gambar 3.1 Wawancara Dengan Bapak Mispan	20
Gambar 3.2 Sertifikat Penetapan <i>Begalan</i> Sebagai Warisan Budaya Non Benda	21
Gambar 3.3 Wawancara Ibu Dasih	22
Gambar 3.4 Ibu Dasih Saat Memerankan <i>begalan</i>	22
Gambar 4.1 Infografis Digital	36
Gambar 4.2 Ornamen <i>Begalan</i>	36
Gambar 4.3 Sketsa Karakter	37
Gambar 4.4 Studi Warna.....	37
Gambar 4.5 Font Poppins.....	38
Gambar 4.6 Font Letter Magic.....	38
Gambar 4.7 Alternatif Layout	38
Gambar 4.8 Final Infografis	39
Gambar 5.1 <i>Mockup</i> Poster	47
Gambar 5.2 Desain Poster.....	49
Gambar 5.3 <i>Mockup Booklet</i>	56
Gambar 5.4 Desain <i>Booklet</i> Cover Dan Isi	47
Gambar 5.5 <i>Mockup Instagram Feeds</i>	66
Gambar 5.6 Desain <i>Instagram Feeds</i>	67
Gambar 5.7 Hasil Beberapa Cuplikan <i>Motion Graphics</i>	71
Gambar 5.8 Proses Pembuatan <i>Motion Graphics</i>	72
Gambar 5.9 Barcode <i>Instagram Reels</i>	72
Gambar 5.10 <i>Mockup</i> Kipas.....	74
Gambar 5.11 Desain Stiker Merchandise.....	75

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Cek Plagiarisme	52
Lampiran 2 Lembar Laporan Bimbingan Tugas Akhir.....	53
Lampiran 3 Dokumentasi Observasi dan wawancara Bapak Mispan.....	54
Lampiran 4 Dokumentasi Observasi dan wawancara Ibu Dasih	54
Lampiran 5 Data Kuisisioner	55
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Narasumber.....	56