

DAFTAR PUSTAKA

- [1] A. A. M, psikologi remaja : perkembangan peserta didik. Jakarta: Bumi Aksara, 2017.
- [2] D. Amalia and E. T. Gumilar, “Potret Remaja Kreatif Generasi? (Phi) Pengubah Indonesia,” Asos. Bimbing. dan Konseling Indones., 2019.
- [3] S. Aulia, T. Meilani, and Z. Nabillah, “*Strawberry Generation: Dilematis Keterampilan Mendidik Generasi Masa Kini,*” *J. Pendidik.*, 2022.
- [4] A. A. Rachmawati, “Darurat Kesehatan Jiwa Bagi Remaja,” *egsaugm*, 2020.
- [5] F. Kaligis, “Riset: usia 16-24 tahun adalah periode kritis untuk kesehatan mental remaja dan anak muda Indonesia,” *The conversation*, 2021.
- [6] R. Tjetjep R, *Lintasan Peristiwa dan Tokoh Seni Rupa Indonesia Baru*. Semarang: IKIP Semarang Pres, 1984.
- [7] A. Lidwina, “*YouTube, Media Sosial Paling Banyak Diakses Generasi X,*” *databoks.katadata.co.id*, 2021.
- [8] P. Guru, S. Dasar, F. I. Pendidikan, U. N. Surabaya, D. Mintohari, and M. Pd, “Pengembangan Media Interaktif *Motion Graphic* 'Sinemas' Pembelajaran IPA Materi Sistem Pencernaan Pada Manusia Kelas V Sekolah Dasar Da ’ imatu Shalawah Abstrak,”
- [9] C. A. Febriani, D. D. Nuryani, and D. Elviyanti, “Efektifitas Pemanfaatan Media Gambar Bergerak dan Video Animasi terhadap Peningkatan Pengetahuan dan Sikap Ibu tentang Gizi Seimbang pada Balita,” *J. Kesehat.*, 2019.
- [10] . M. and N. L. Zakiyah, “Buku Ilustrasi Pola Asuh Yang Tepat Untuk Menumbuhkan Emosi Positif Anak,” *Ars J. Seni Rupa dan Desain*, 2020.
- [11] M. A’afi and D. A. D. Putra, “Perancangan *Motion Graphic* Untuk Mengedukasi Orang Tua Terhadap Masa Keemasan Otak Anak,” *e-Proceeding Art Des.*, 2021.
- [12] Kemenkes, “Video Animasi *Life Skill* Pencegahan Penyalahgunaan NAPZA Remaja,” *Youtube* Direktorat Promkes dan PM Kemenkes RI, 2021.
- [13] Nattier, “No Title,” *Instagram*, 2019.

- [14] Casmini, *Emotional Parenting*. Yogyakarta: P Idea, 2007.
- [15] R. Fadli, "Pola Asuh yang Sesuai untuk Anak Remaja," *Halodoc*, 2020.
- [16] Kusmiran, *Kesehatan Reproduksi Remaja Dan Wanita*. Jakarta, 2011.
- [17] N. Soedarso, "Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada," *Humaniora*, 2014.
- [18] D. Hasanudin and O. Adityawan, "Perkembangan *Flat Design* dalam *Web Design* dan *User Interface* (UI)," *Pantun J. Ilm. Seni Budaya*, 2020.
- [19] Morissan, *Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, 2013.
- [20] R. Brewer, *Pengantar Tipografi*. Jakarta: Pusat Grafika Indonesia, 1871.
- [21] A. Zainudin, *Tipografi*. Semarang: Yayasan Prima Agus Teknik, 2022.
- [22] A. Kusrianto, *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Andi offset, 2009.
- [23] S. Rustan, *Layout dasar dan penerapannya*. Jakarta: Gramedia, 2009.
- [24] G. Padly., *Exploring Motion Graphic*. Prakasa, 2021.
- [25] E. Surayya, "Pengaruh Media dalam Proses Pembelajaran," *At-Ta'lim*, 2012.
- [26] Ambar, "8 Teori Media Pembelajaran Menurut Para Ahli," *Pakarkomunikasi*, 2018.
- [27] L. J. Moleong, *metodologi penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2005.
- [28] H. G. Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa*. Bandung: Penerbit Angkasa, 1994.
- [29] Supriyati, *Metodologi Penelitian Komputerisasi Akuntansi*. Bandung: Labkat, 2012.
- [30] Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Aksara, 2010.
- [31] Sugiyono, *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed methods)*. Bandung: Alfabeta, 2018.
- [32] Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2010.
- [33] Sugiyono, *Metode Penelitian Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta, 2017.

- [34] M. Nazir, *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia, 2009.
- [35] D. dan Wasriah, *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI, 2009.
- [36] F. Rangkuti, *Teknik Membedah Kasus Bisnis Analisis SWOT Cara Perhitungan Bobot, Rating, dan OCAI*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2013.
- [37] A. Dkk, “Analisis *Unique Selling Proposition* Pada Kegiatan Promosi Rumah Makan Geprek *Express*,” 2016.
- [38] TigaGenerasi, *Anti Panik Mengasuh Balita 3-5 Tahun*. Jakarta Selatan: Wahyumedia, 2022.